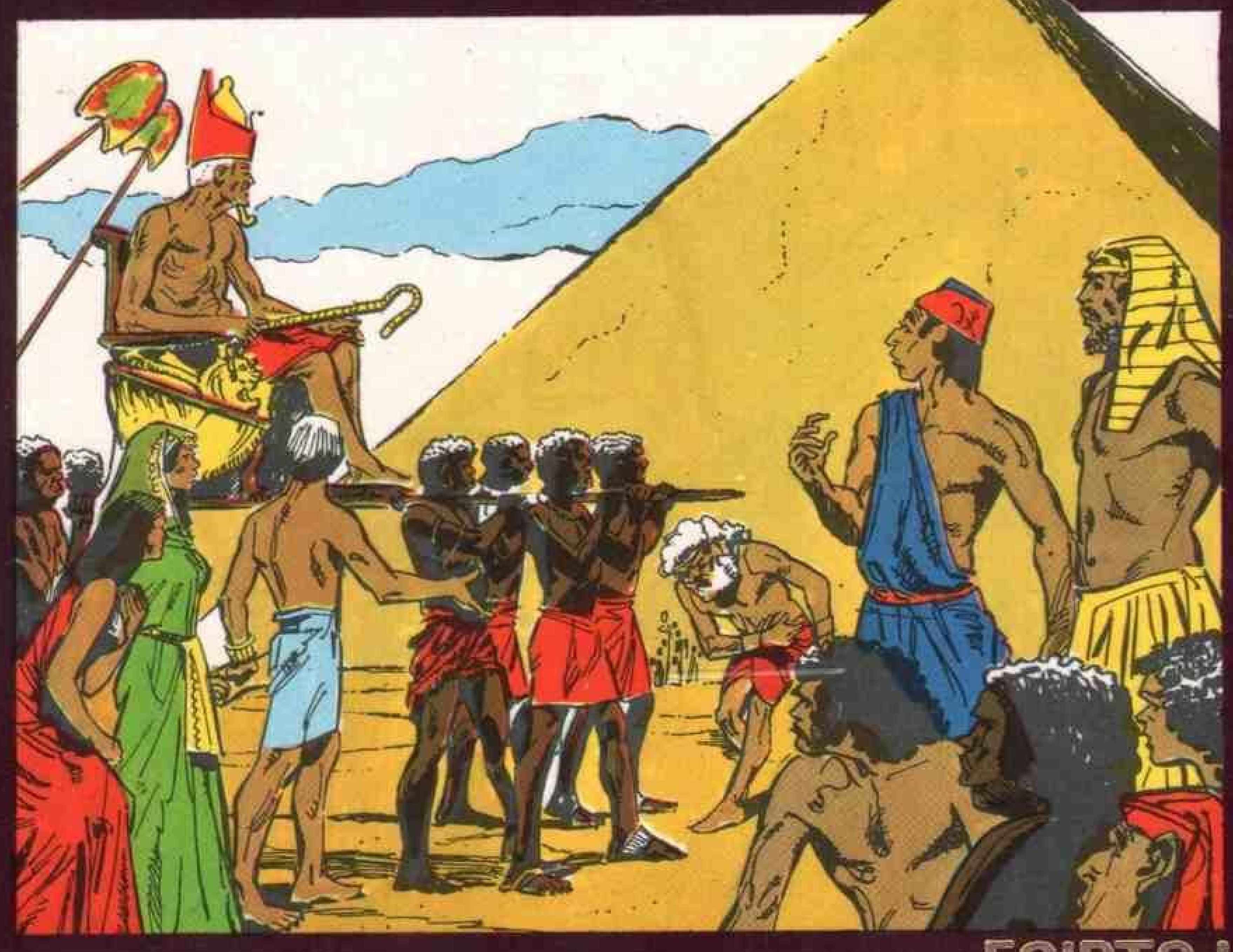
HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Ilustrada paso a paso



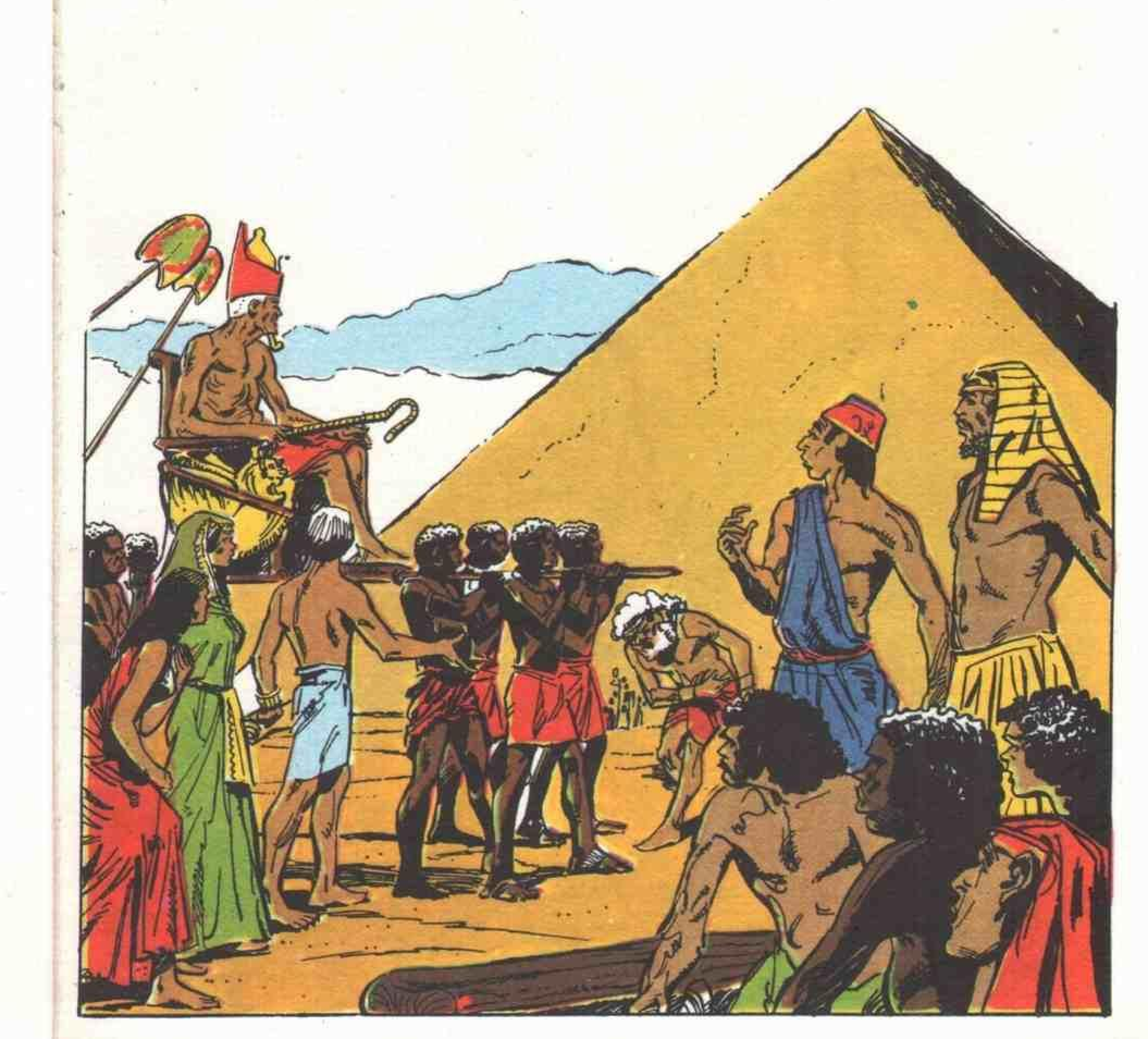
EGIPTO I
La Edad de las Pirámides

Londres, 49 — 28028 Madrid — España

ISBN 84-7461-535-6 (Obra Completa)
ISBN 84-7461-538-0 (Vol. 3)

Impreso y encuadernado por
AMIGOS DO LIVRO, EDITORES, LDA.
Lisboa — Portugal

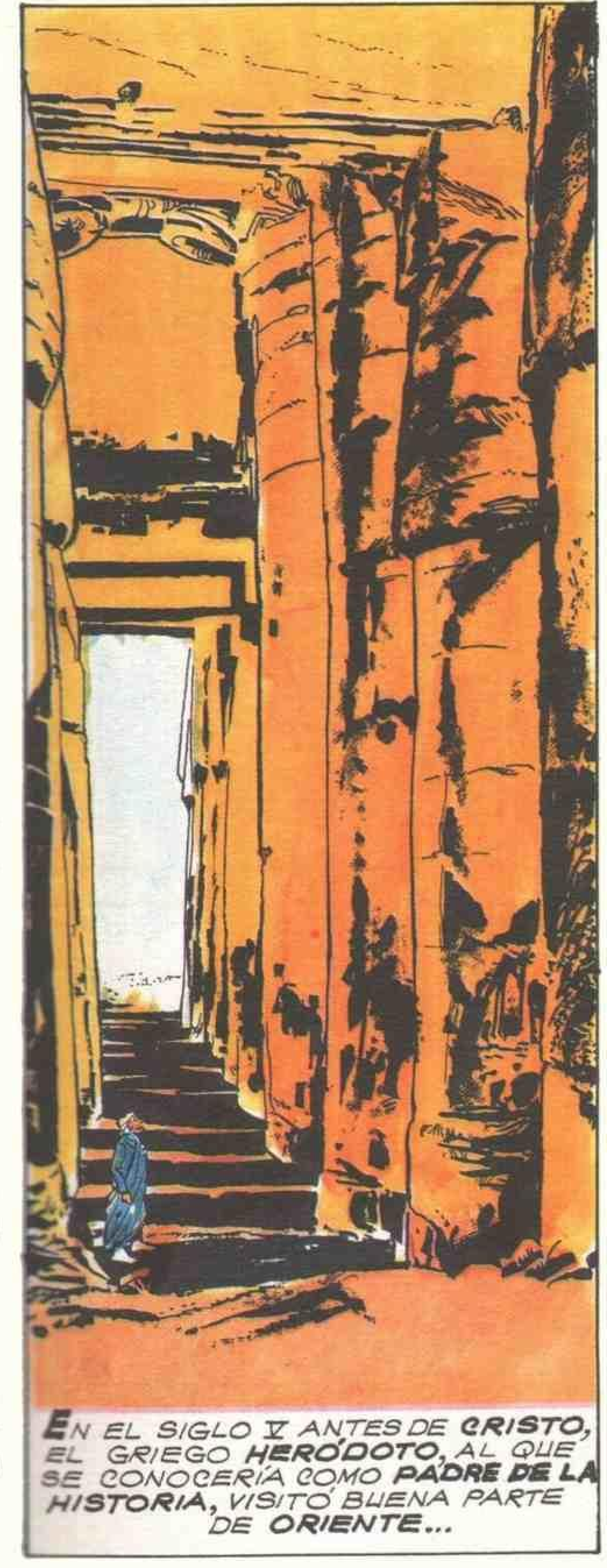
EGIPTO I
La Edad de las Pirámides



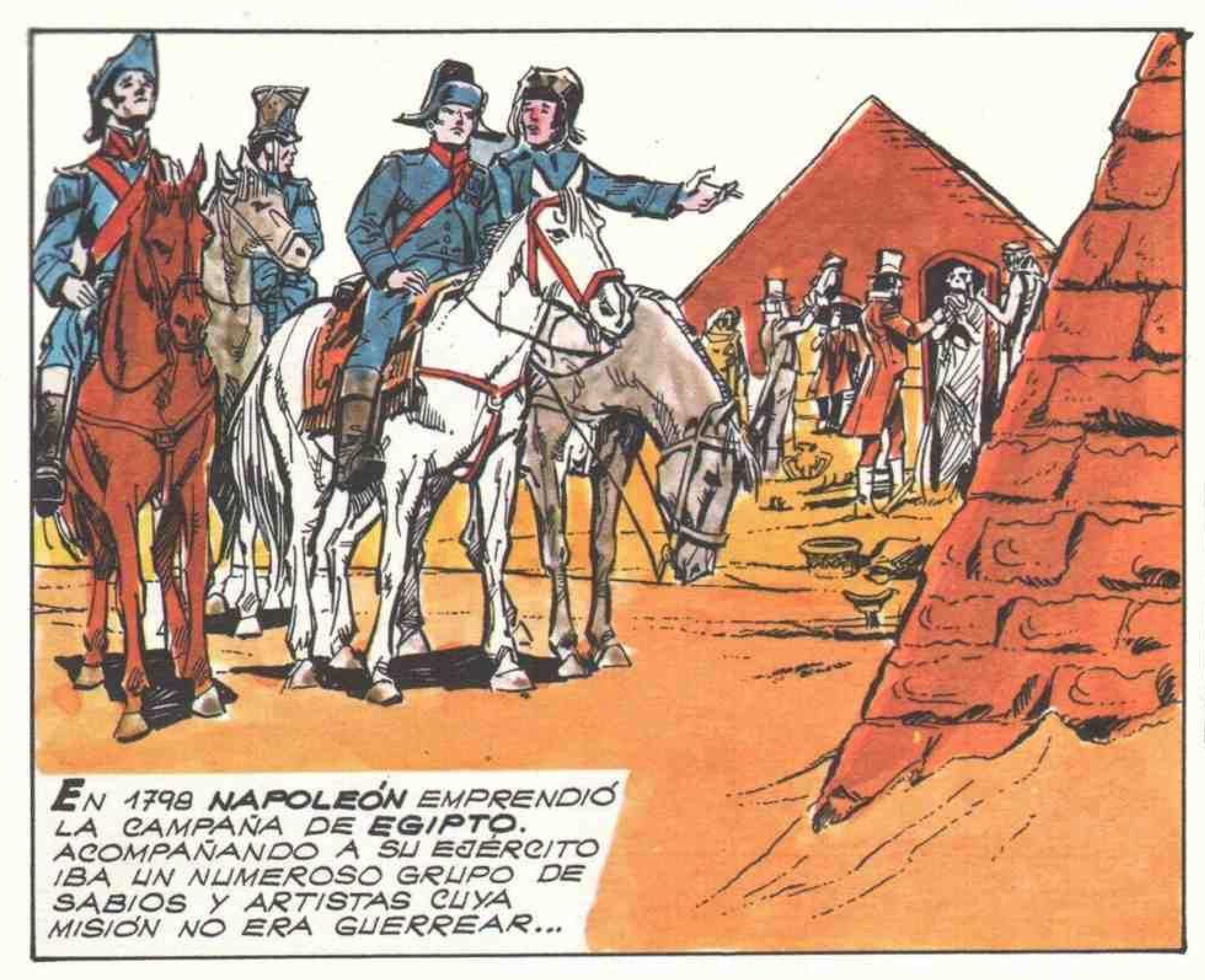
La Edad de las Pirámides

"EL MUNDO TEME AL TIEMPO... PERO EL TIEMPO TEME A LAS PIRÁMIDES."

ESTE AFORISMO ÁRABE REFLEJA LA REMOTA EDAD DE EGIPTO, UNA DE LAS CUNAS DE LA CIVILIZACIÓN, CUYO SÍMBOLO MÁS MONUMENTAL SON LAS PIRÁMIDES.













ENTRE LOS HALLAZGOS DE LA LLAMADA **"COMISIÓN DE EGIPTO"** FIGURABA LA **PIEDRA DE ROSETTA**, CUYA ESCRITURA JEROGLÍFICA FUE DESCIFRADA EN 1822.



MAR MEDITERRÁNEO

Qadesh

Tiro

Río Jordán

Megiddo

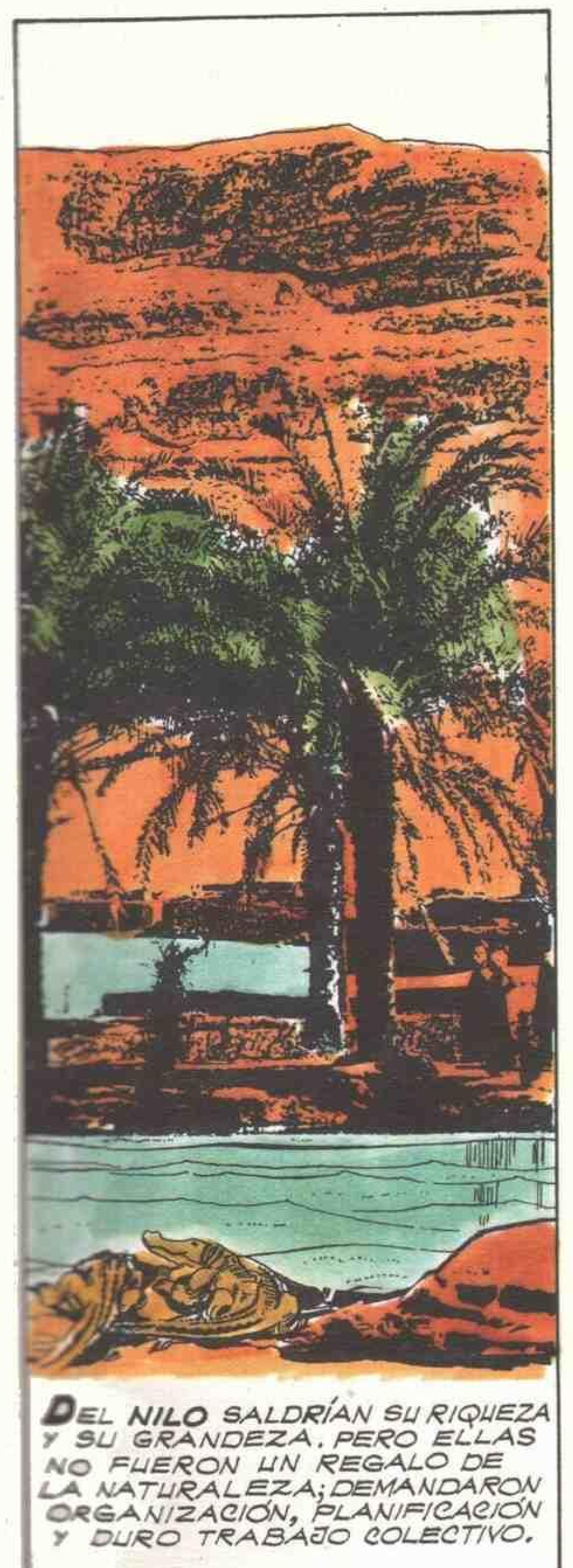
MAR MUERTO

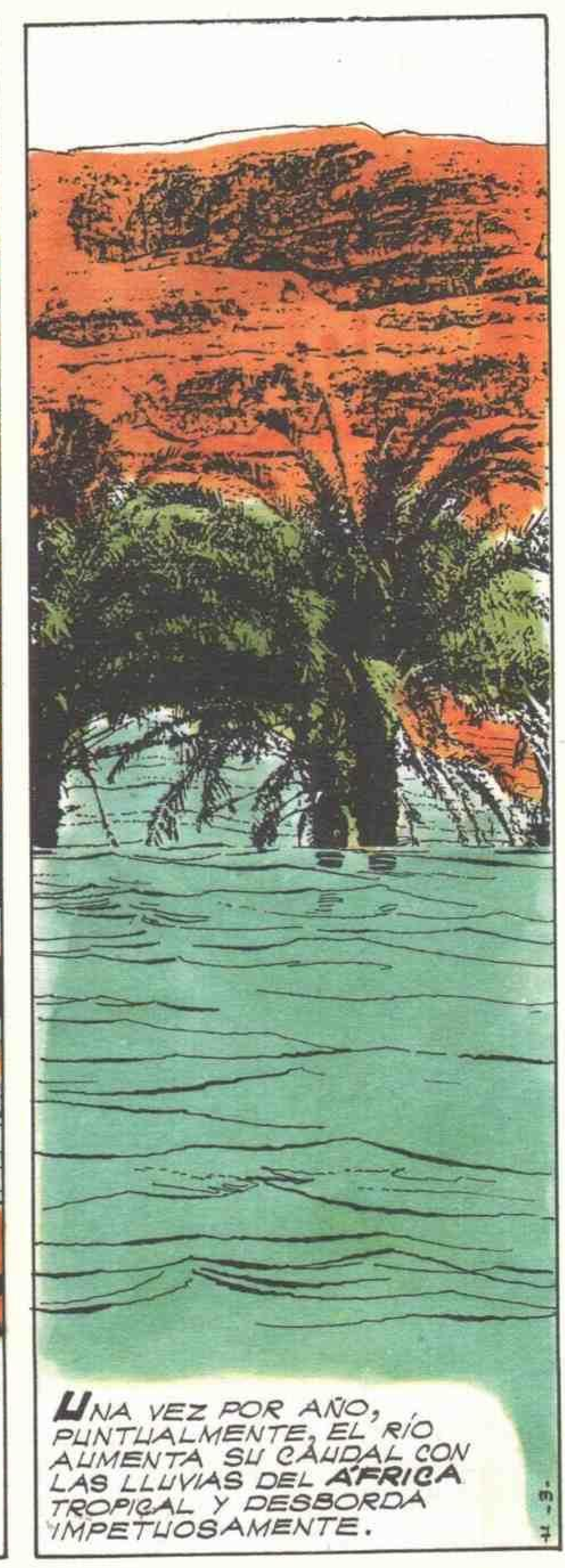
Río Nilo

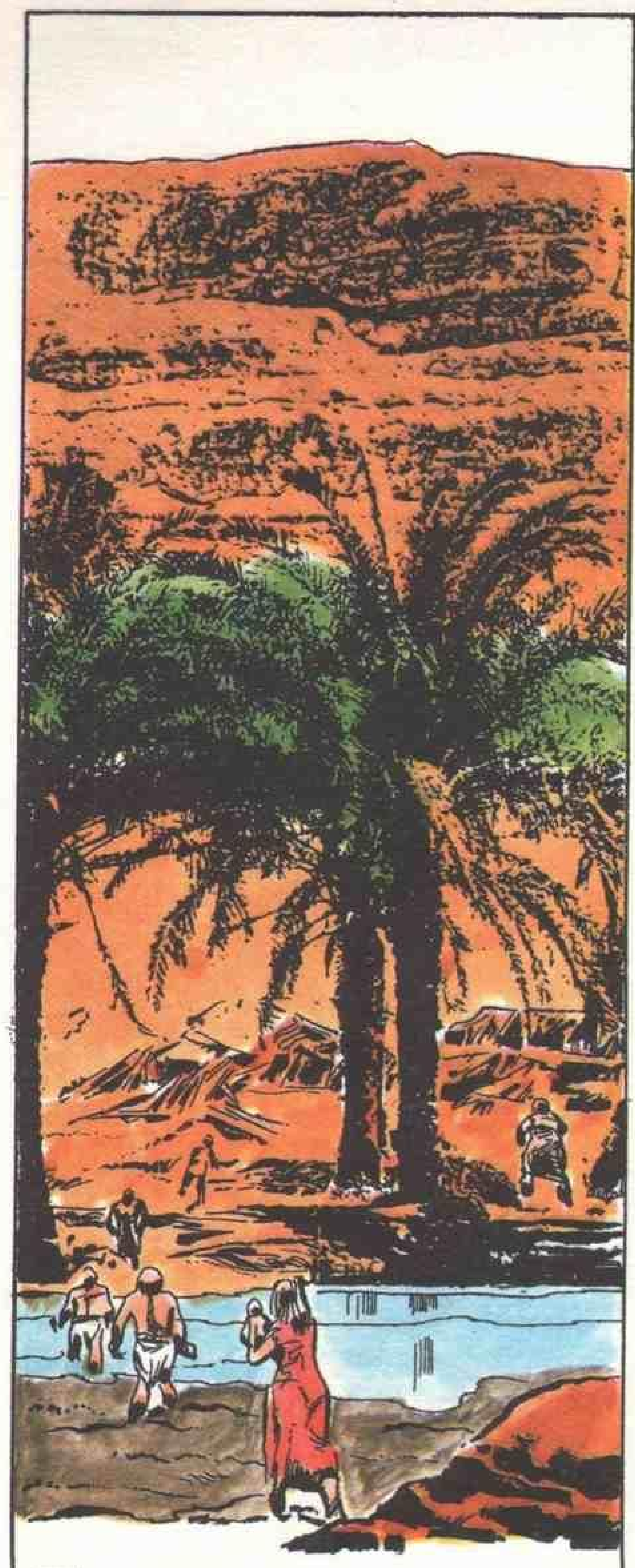
MAR ROJO

1) Sais
2) Neucratis
3) Pelusio
4) Heliópolis
5) Pirámides de Gizeh
6) Menfis
7) Akhetatón
8) Abidos
9) Tebas
10) Karnak
11) Lucsor
12) Edfú
13) Asuan

EGIPTO OCUPA EL EXTREMO **NORDESTE** DE **ÁFRICA**. SU TERRITORIO ES UN INMENSO DESIERTO DE ARENA, PERO ATRAVESADO POR UNO DE LOS RÍOS MÁS GRANDES DEL MUNDO: EL **NILO**. EL MAR Y EL DESIERTO FUERON DEFENSAS NATURALES PARA EL PAÍS PUES SUS HABITANTES SE CONCENTRARON EN LAS MÁRGENES DEL **NILO**.



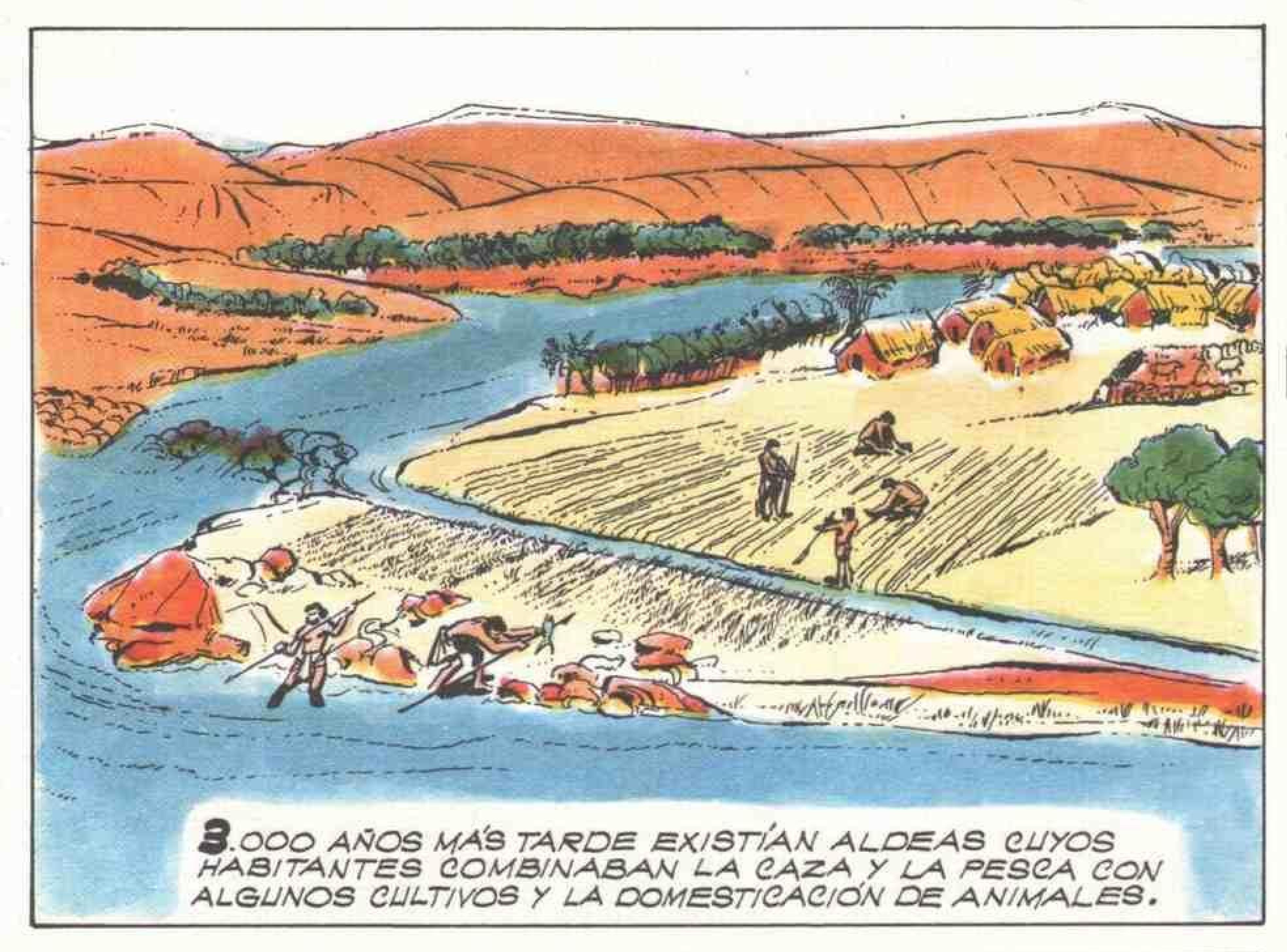



TRES MESES DESPUÉS LAS AGUAS BAJAN. LAS COSTAS QUEDAN REGADAS Y FERTILIZADAS POR EL LIMO DEPOSITADO POR EL RÍO. ESTO SÍ ERA UN REGALO DE LA NATURALEZA...

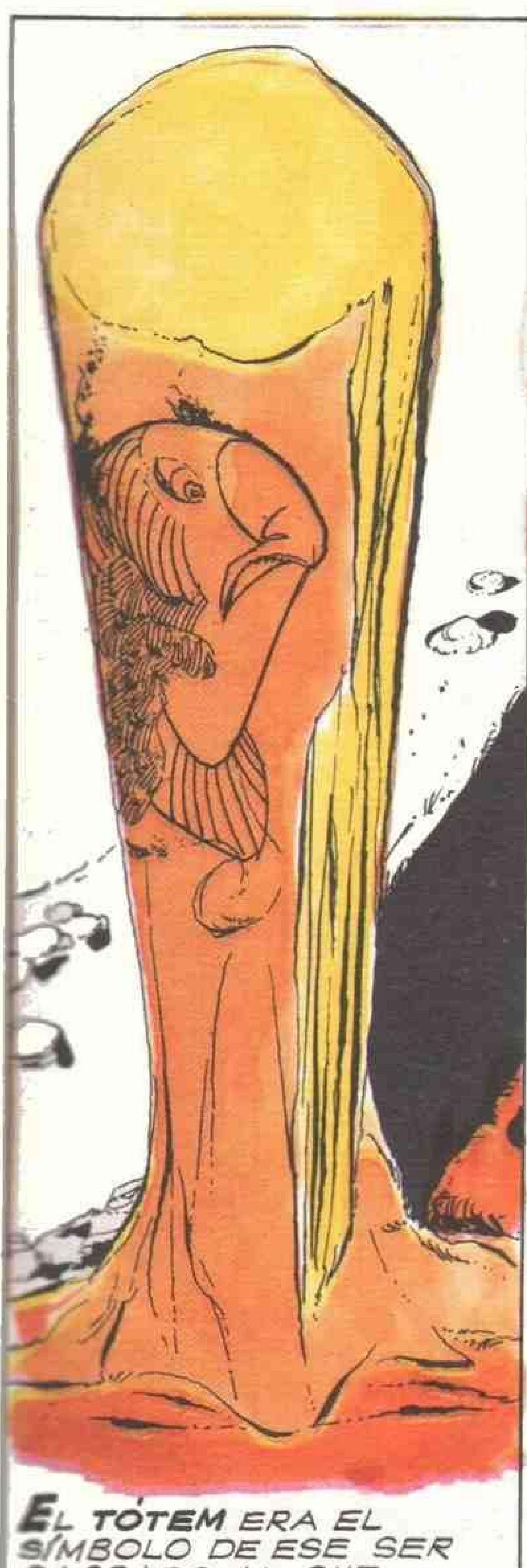

...PERO PARA APROVECHARLO HABÍA QUE APRENDER CÓMO CONTROLAR LA INUNDACIÓN QUE CONVERTÍA LAS ORILLAS EN PANTANOS Y AMENAZABA CON ARRASAR LAS ALDEAS.

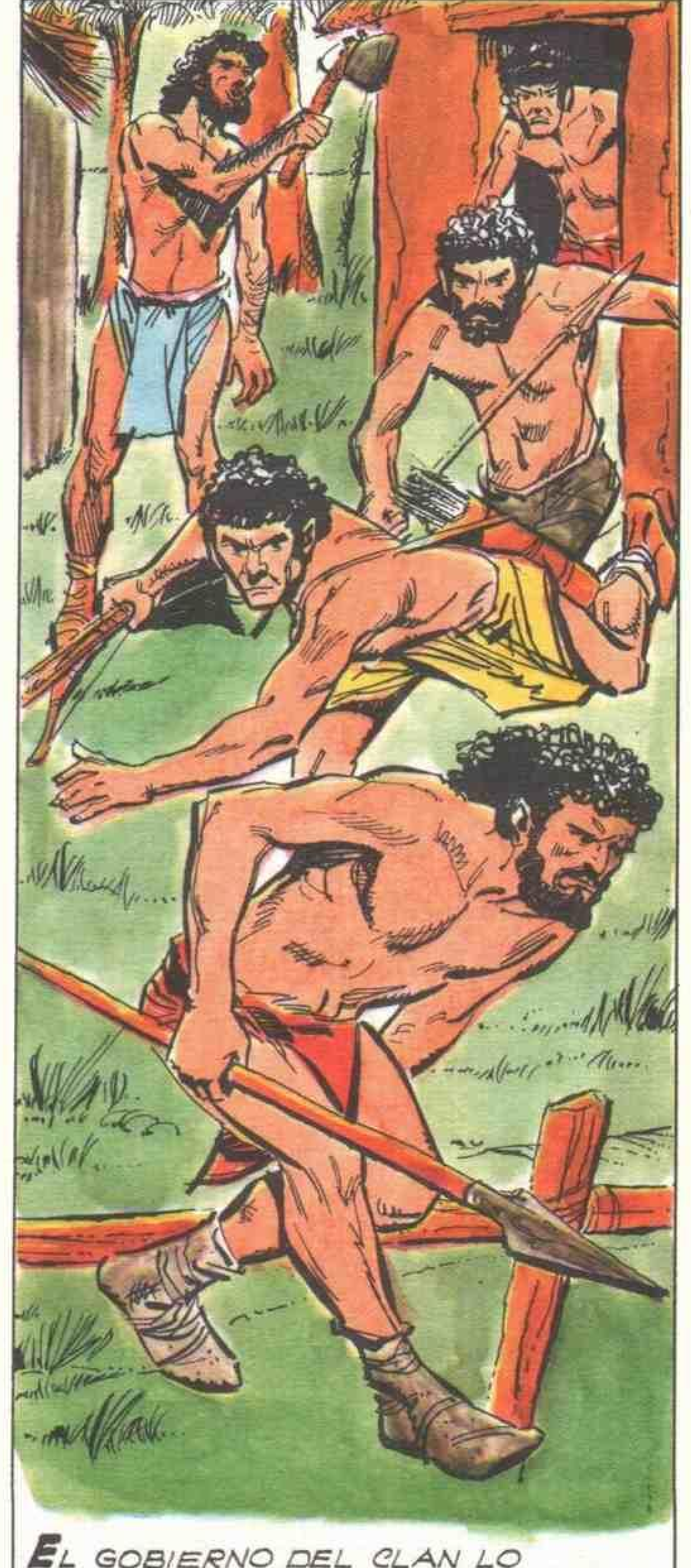

¿CUÁL FUE EL ORIGEN DEL PUEBLO EGIPCIO? SE SUPONE QUE LA MEZCLA DE AFRICANOS DEL NORTE, NEGROIDES DE LA ZONA CENTRAL Y SEMITAS LLEGADOS DE ASIA.


HACE UNOS 10.000 AÑOS ESTOS GRUPOS DE CAZADORES NÓMADAS RECORRÍAN LA REGIÓN EN PERSECUCIÓN DE SUS PRESAS.

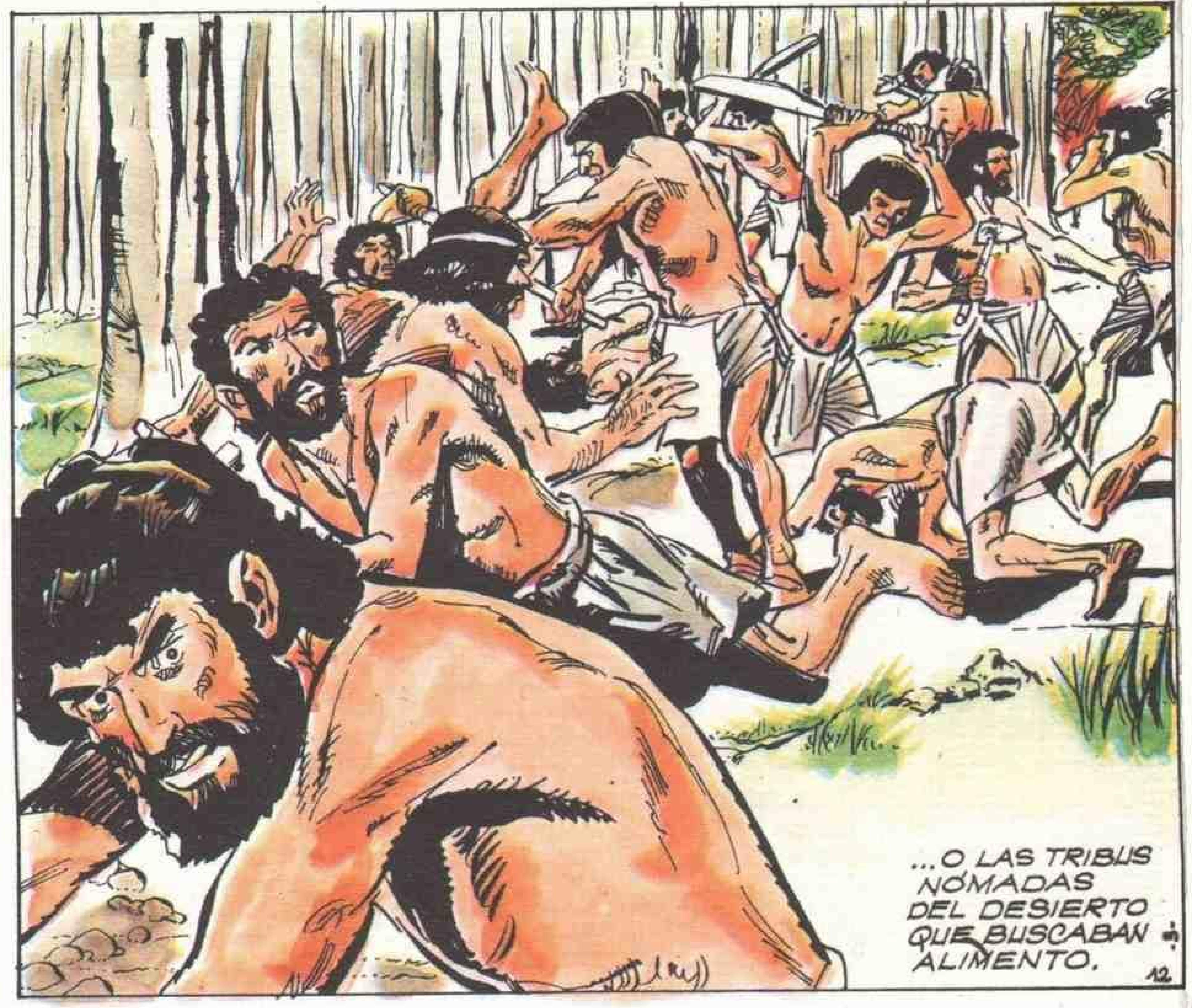

3.000 AÑOS MÁS TARDE EXISTÍAN ALDEAS CUYOS HABITANTES COMBINABAN LA CAZA Y LA PESCA CON ALGUNOS CULTIVOS Y LA DOMESTICACIÓN DE ANIMALES.

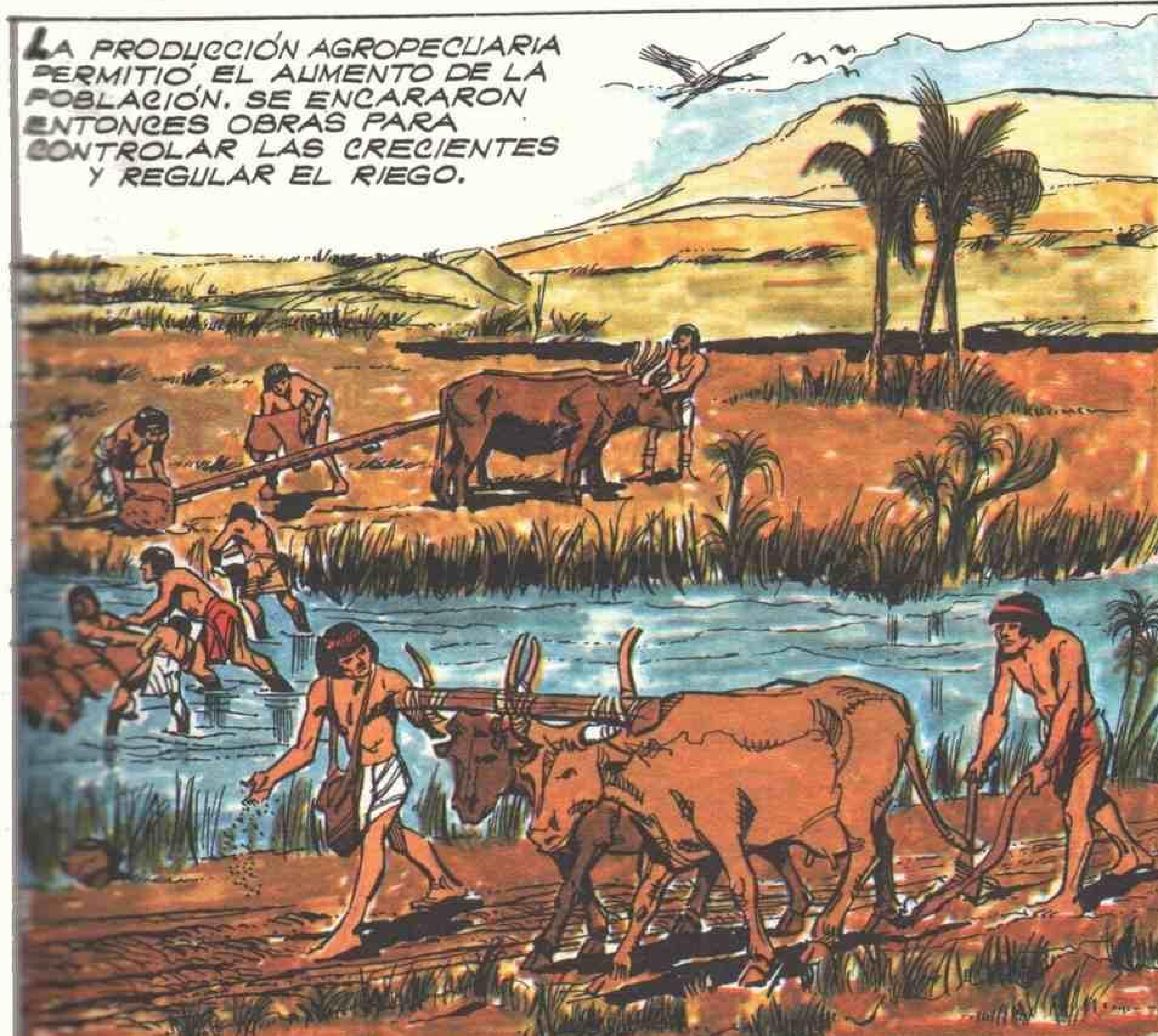

A MEDIDA QUE CRECIERON, ESAS ALDEAS SE ORGANIZARON COMO **CLANES TOTÉMICOS**. SUS MIEMBROS CREÍAN QUE LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA SE ENCARNABAN EN DETERMINADO ANIMAL, PLANTA U OBJETO.


EL **TÓTEM** ERA EL SÍMBOLO DE ESE SER SAGRADO AL QUE IDENTIFICABAN COMO SU PADRE Y PROTECTOR. TODOS LOS HABITANTES DE LA ALDEA ERAN SUS DESCENDIENTES Y, POR LO TANTO, PARIENTES ENTRE SÍ.

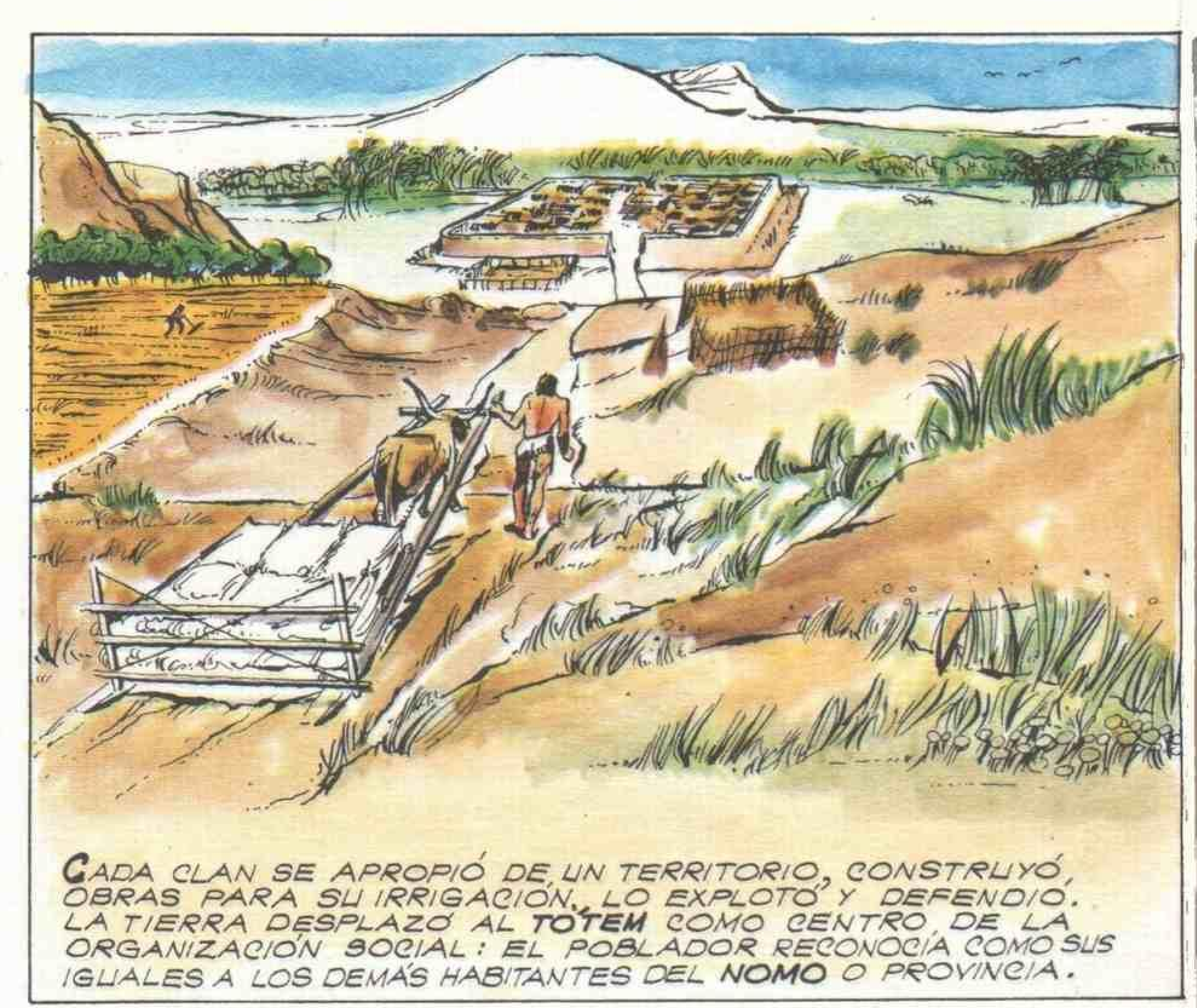

EL GOBIERNO DEL CLAN LO EJERCÍAN LOS ANCIANOS PERO SEGURAMENTE EN TIEMPOS DE GUERRA EL MANDO PASABA AL GUERRERO MÁS DESTACADO.

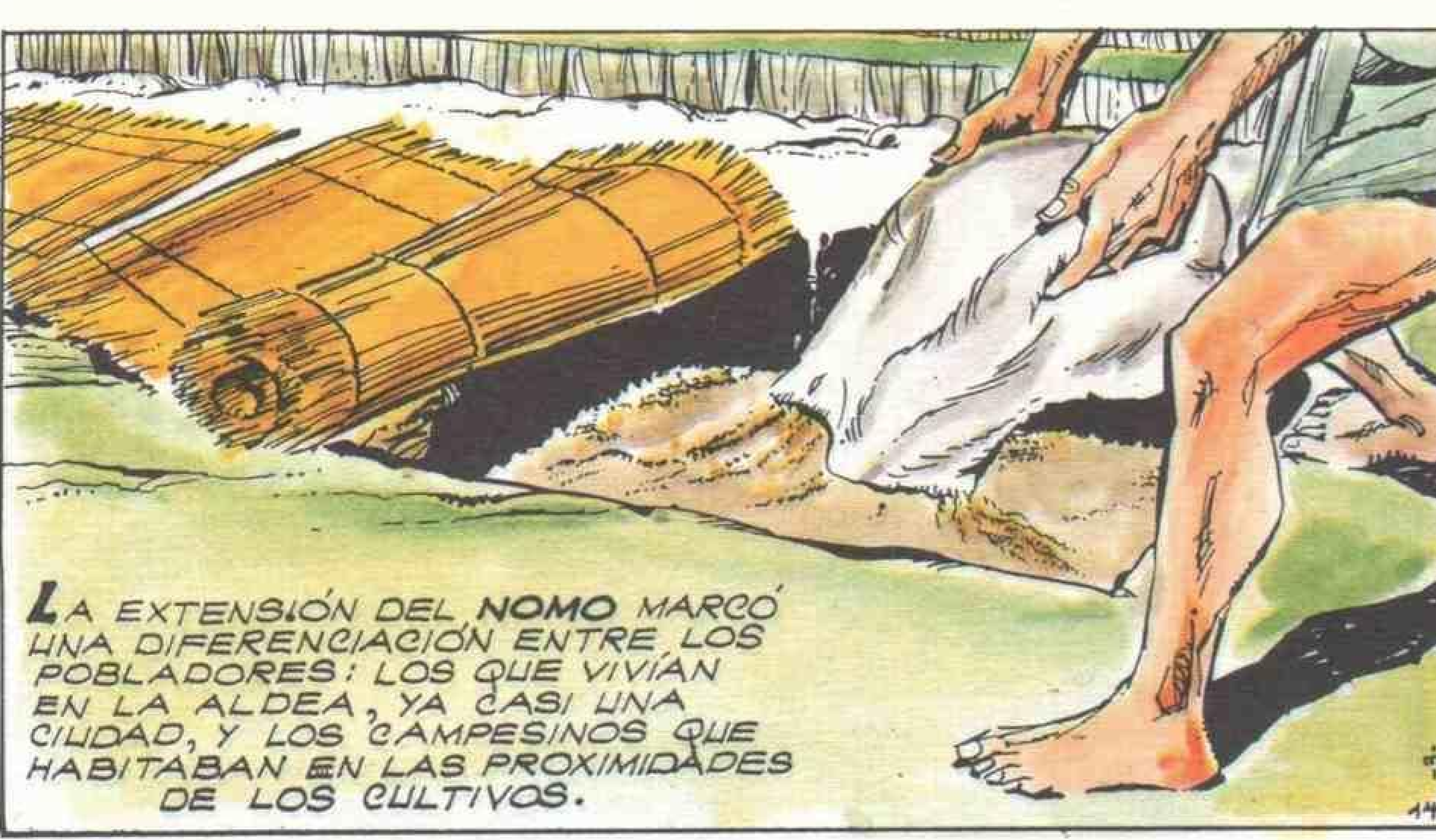

¿QUIÉNES ERAN SUS ENEMIGOS? LOS HABITANTES DE OTRA ALDEA QUE PRETENDÍAN EXTENDER SUS DOMINIOS...


...O LAS TRIBUS NÓMADAS DEL DESIERTO QUE BUSCABAN ALIMENTO.

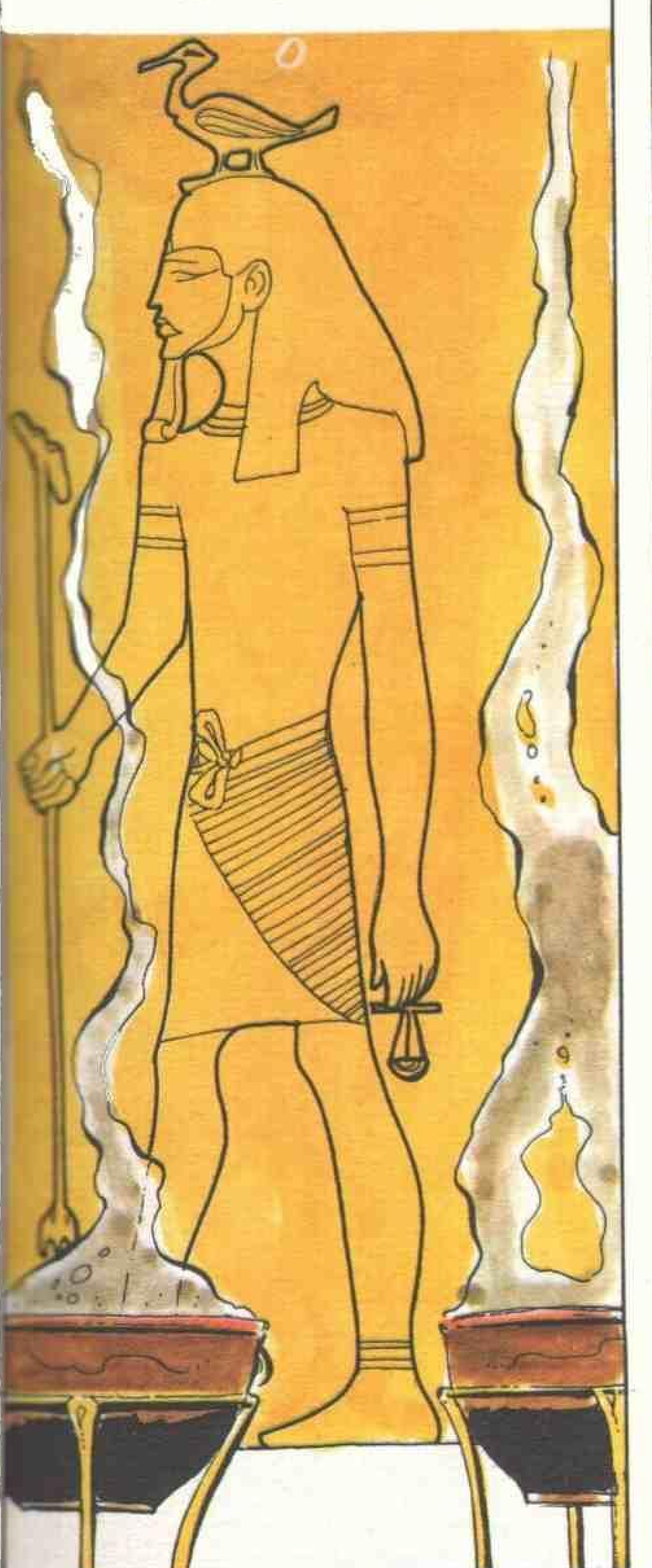

LA PRODUCCIÓN AGROPECUARIA PERMITIÓ EL AUMENTO DE LA POBLACIÓN. SE ENCARARON ENTONCES OBRAS PARA CONTROLAR LAS CRECIENTES Y REGULAR EL RIEGO.


ESTO PERMITIÓ EXTENDER LOS CULTIVOS Y AUMENTAR EL RENDIMIENTO DE LAS COSECHAS. SI BIEN LA CAZA Y LA PESCA PROPORCIONABAN TAMBIÉN ALIMENTOS, LA TIERRA ERA LA BASE ECONÓMICA DE LA ALDEA.

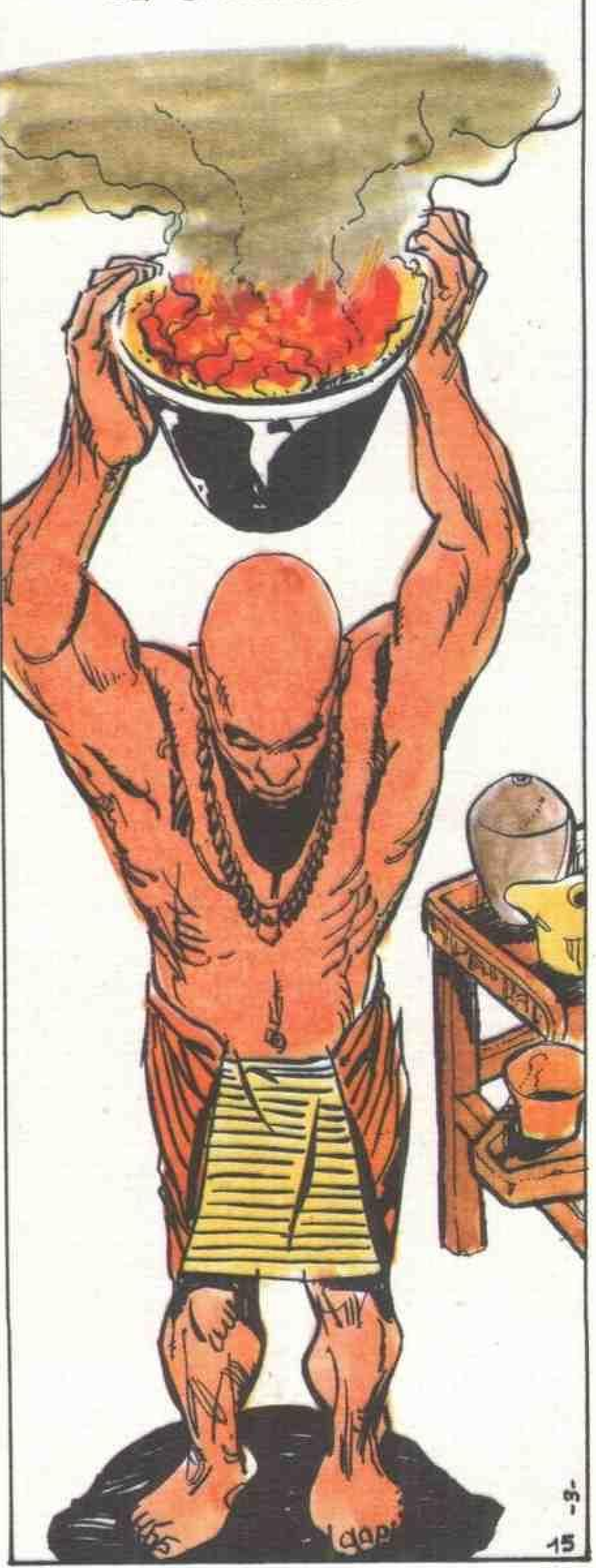




EL **TÓTEM** NO DESAPARECIÓ, SE TRANSFORMÓ EN UN SER SOBRENATURAL. ÉL HABÍA DADO LA TIERRA A LOS HOMBRES, LOS PROTEGÍA Y VELABA POR SUS CULTIVOS.

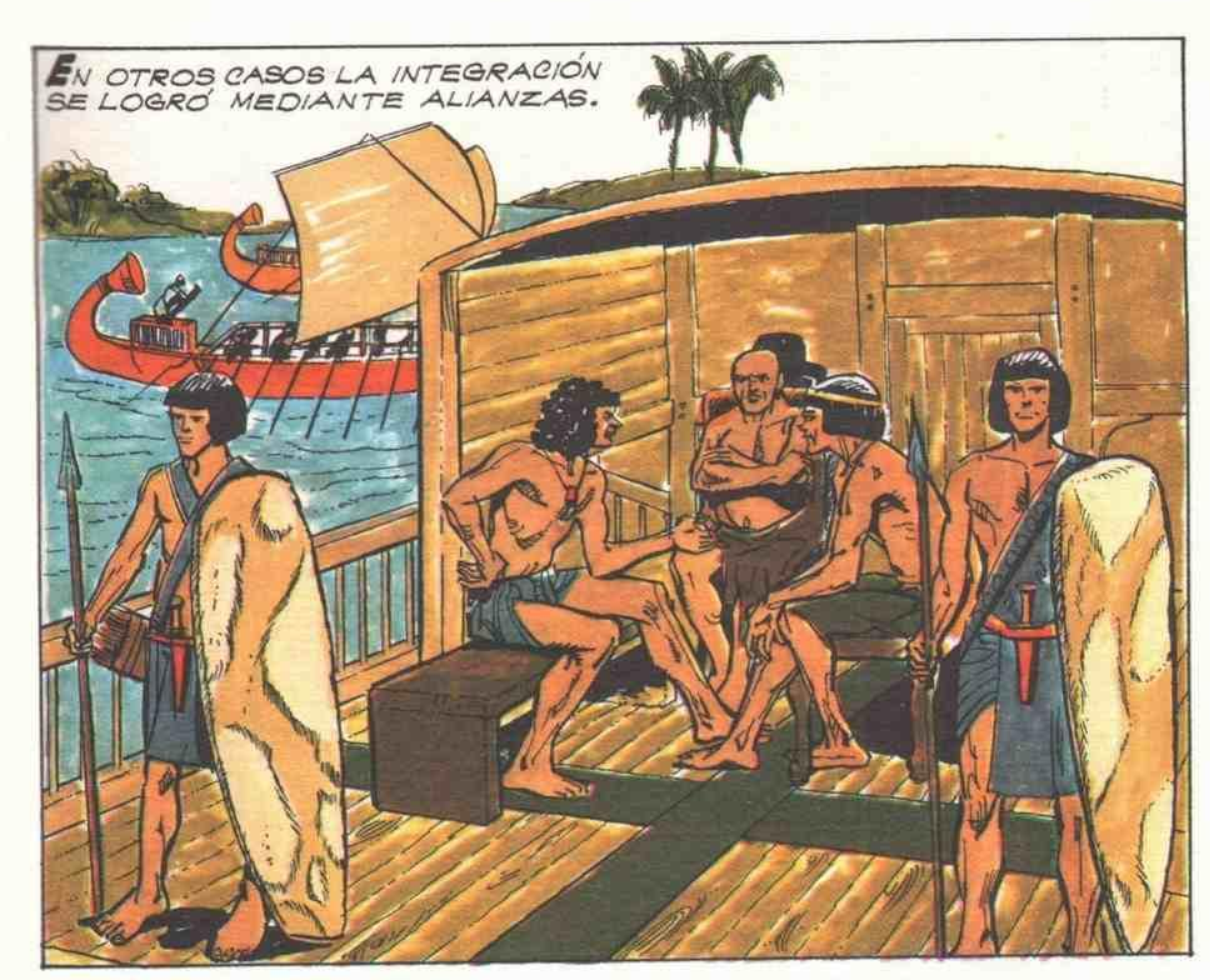


LOS PODERES DEL **TÓTEM** SE MANIFESTABAN A TRAVÉS DEL JEFE, QUIEN INTERPRETABA SUS MANDATOS Y DIRIGÍA SU CULTO. EL **TÓTEM** ERA EL DIOS DEL **NOMO**; EL JEFE, SU SACERDOTE.

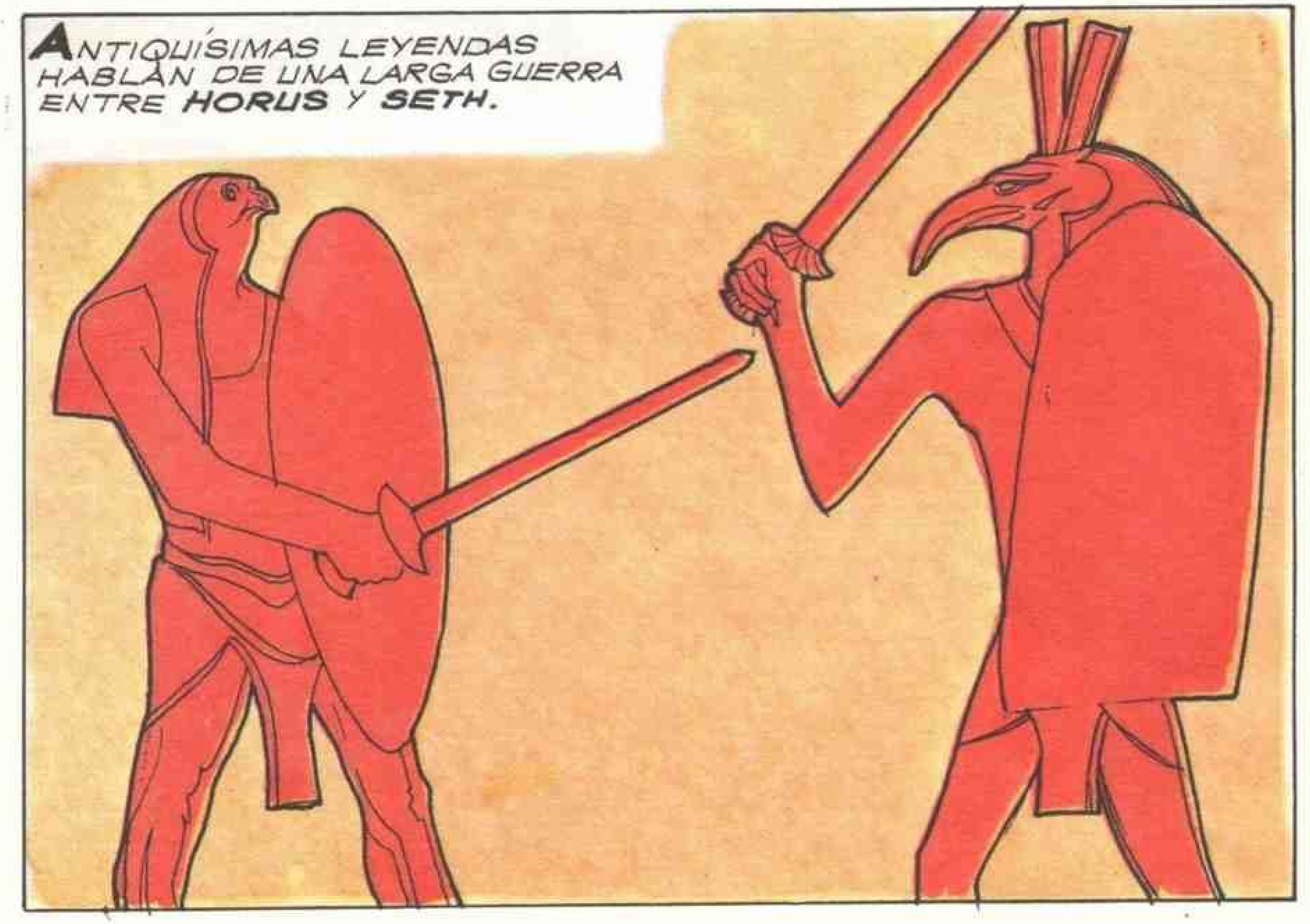


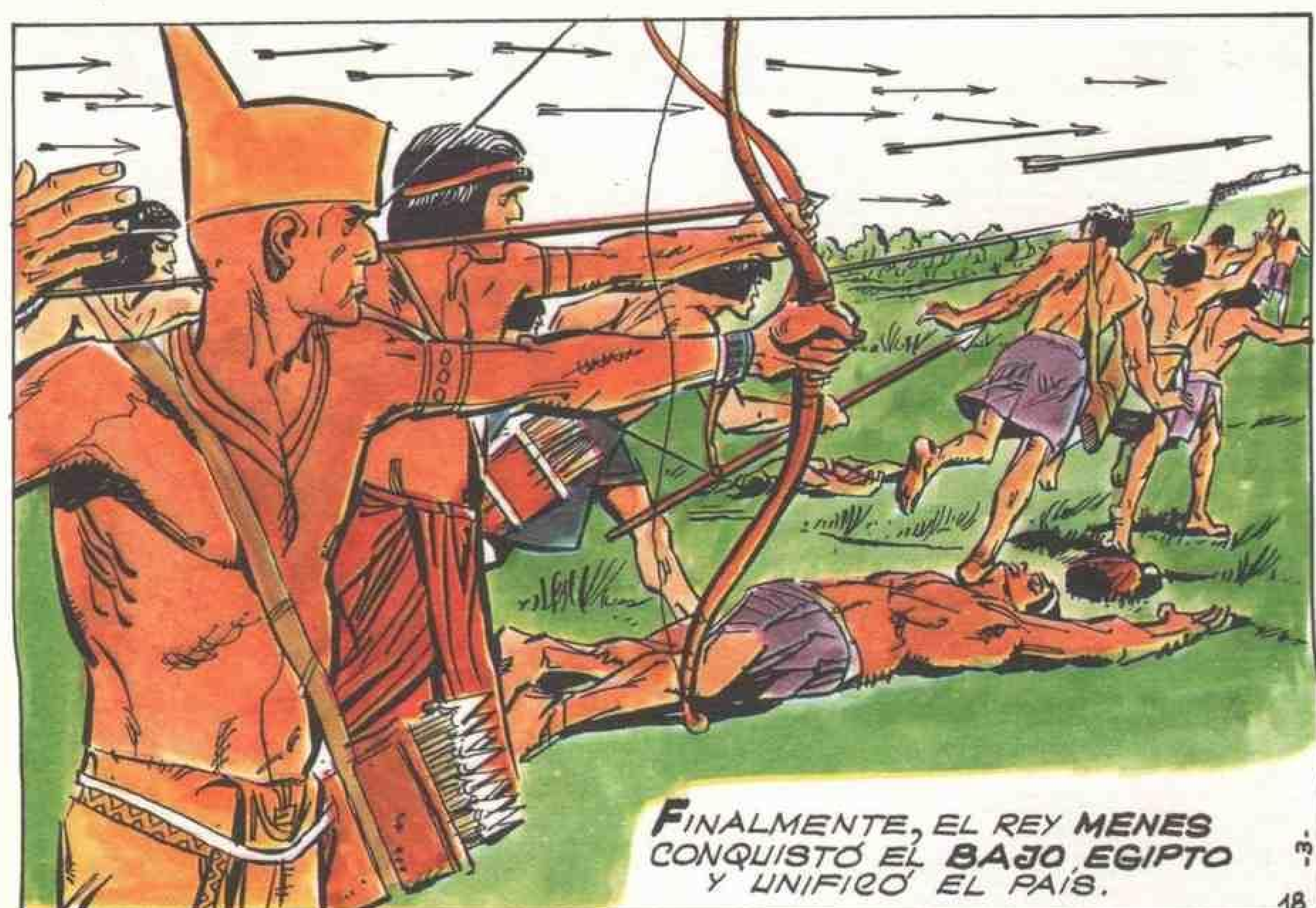

TODO EN **EGIPTO** ESTIMULABA LA UNIDAD: UNA ECONOMÍA BASADA EN LA AGRICULTURA; UN TERRITORIO AISLADO POR EL MAR Y EL DESIERTO; UN GRAN RÍO QUE COMUNICABA A TODA LA REGIÓN.


EN OCASIONES LOS **NOMOS** SE ENFRENTARON LUCHANDO POR LAS MEJORES TIERRAS. LOS VENCEDORES FUERON CREANDO PEQUEÑOS REINOS.


EN OTROS CASOS LA INTEGRACIÓN SE LOGRÓ MEDIANTE ALIANZAS.

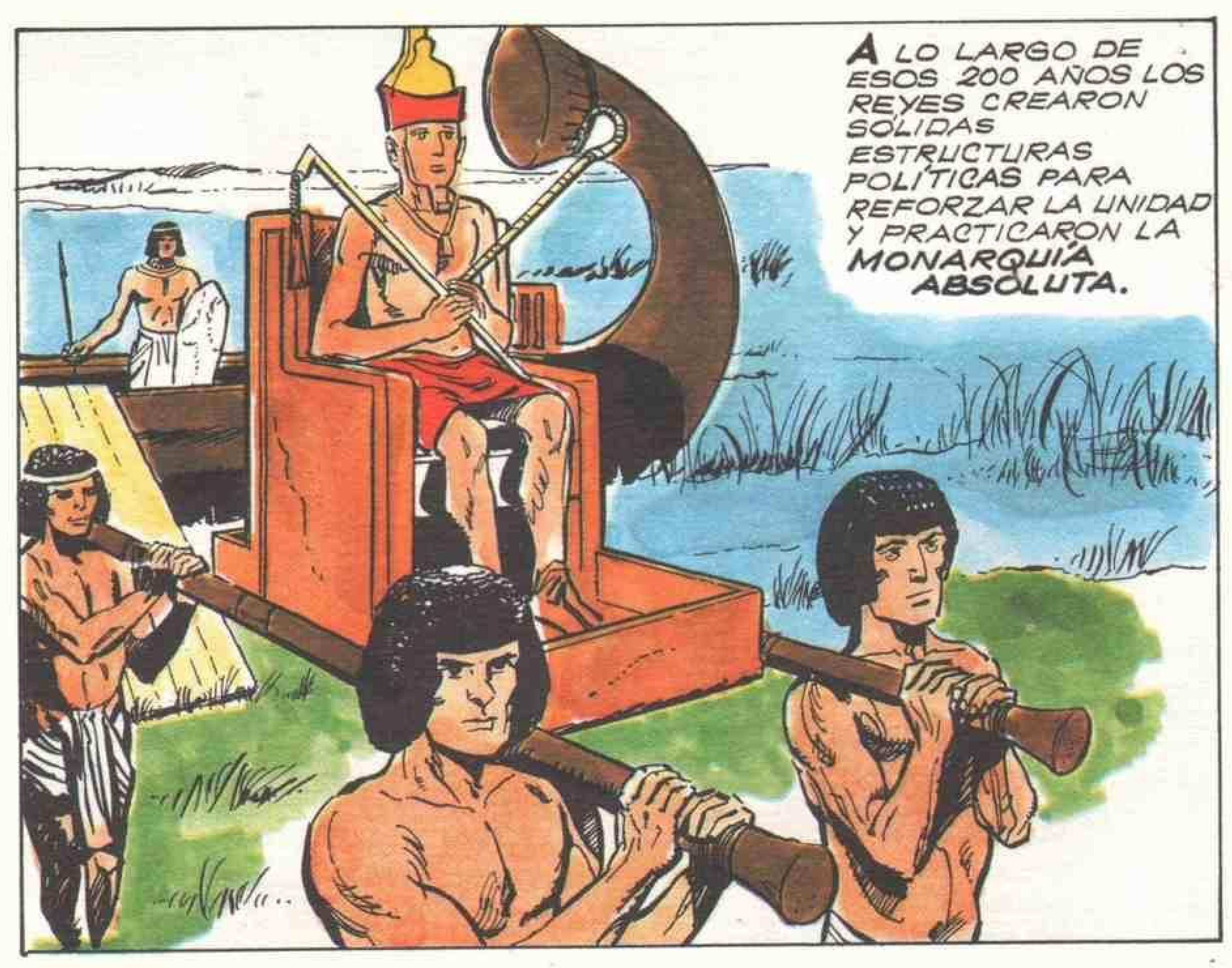

LO CIERTO ES QUE HACE UNOS 5.000 AÑOS EL PAÍS ESTABA DIVIDIDO EN DOS IMPORTANTES REINOS: EL DEL **ALTO EGIPTO**, CUYO DIOS PROTECTOR ERA **HORUS**, EL HALCÓN...
... Y EL DEL **BAJO EGIPTO**, EN EL NORTE, QUE VENERABA A **SETH**, EL PERRO.

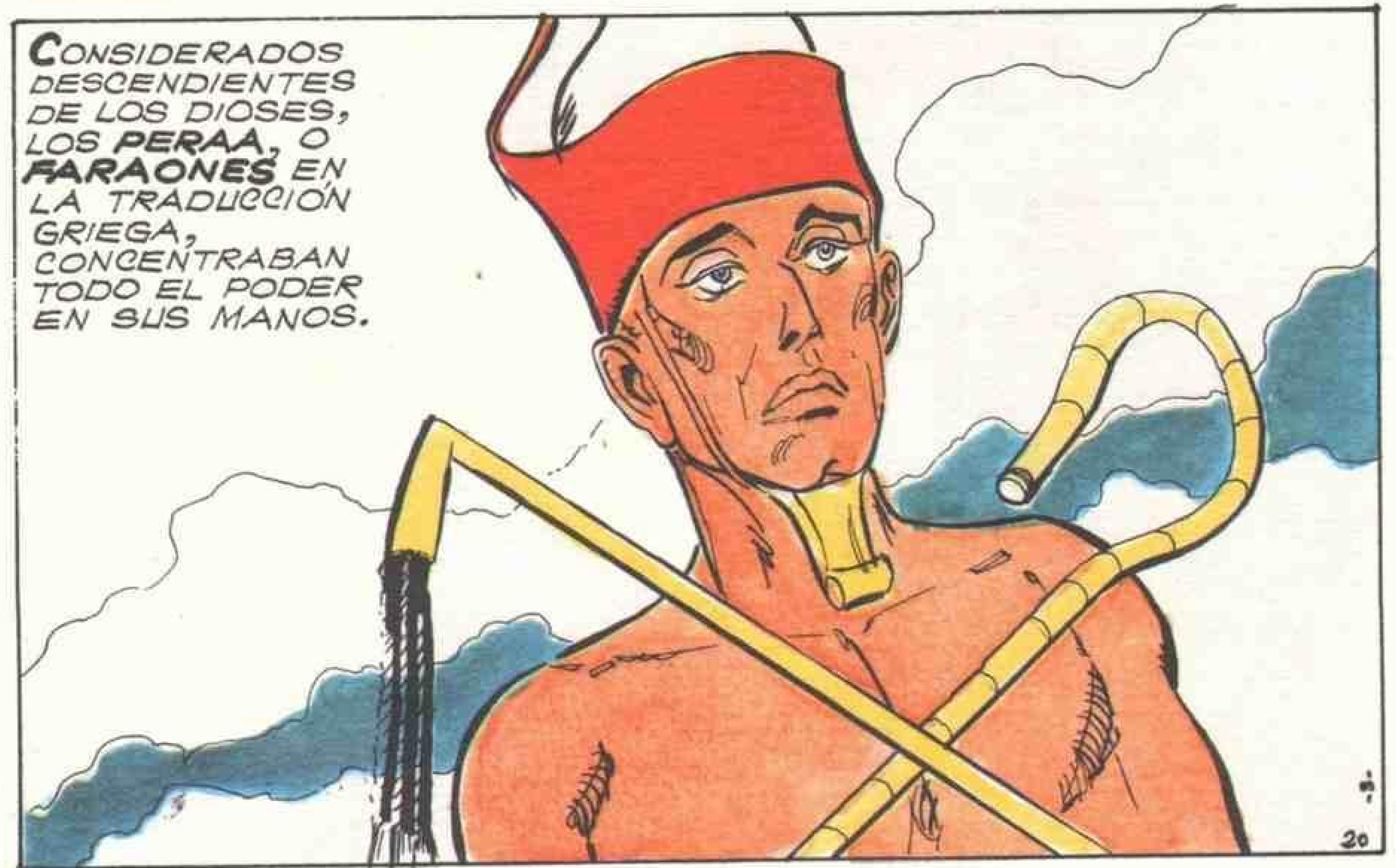

ANTIQUÍSIMAS LEYENDAS HABLAN DE UNA LARGA GUERRA ENTRE **HORUS** Y **SETH**.

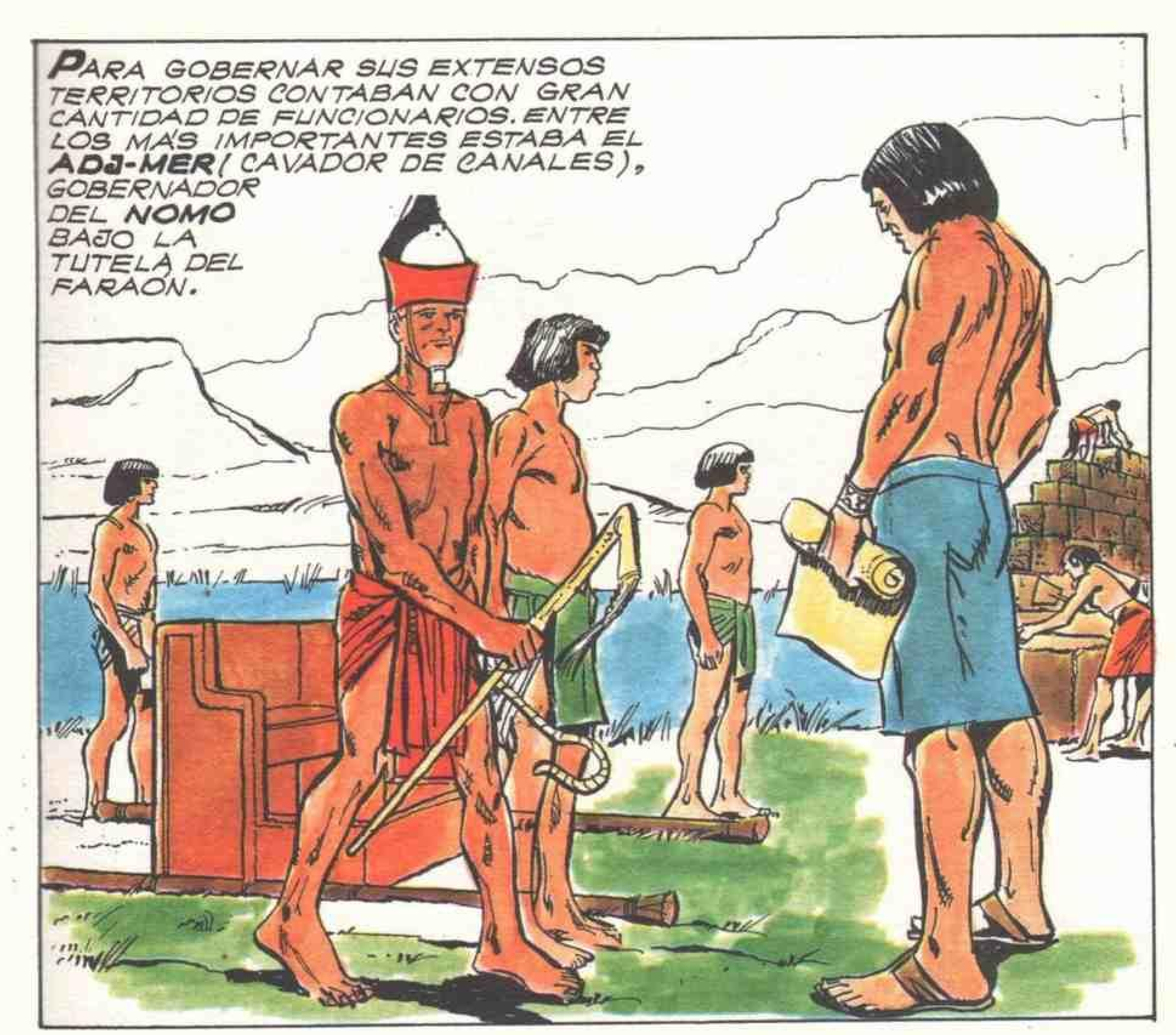

FINALMENTE, EL REY **MENES** CONQUISTÓ EL **BAJO EGIPTO** Y UNIFICÓ EL PAÍS.


EL LEGENDARIO **MENES** FUNDÓ LA PRIMERA **DINASTÍA**, SERIE DE SUCESIVOS REYES EMPARENTADOS DIRECTAMENTE, AL SER CORONADO COMO REY DE **"LAS DOS TIERRAS"**.

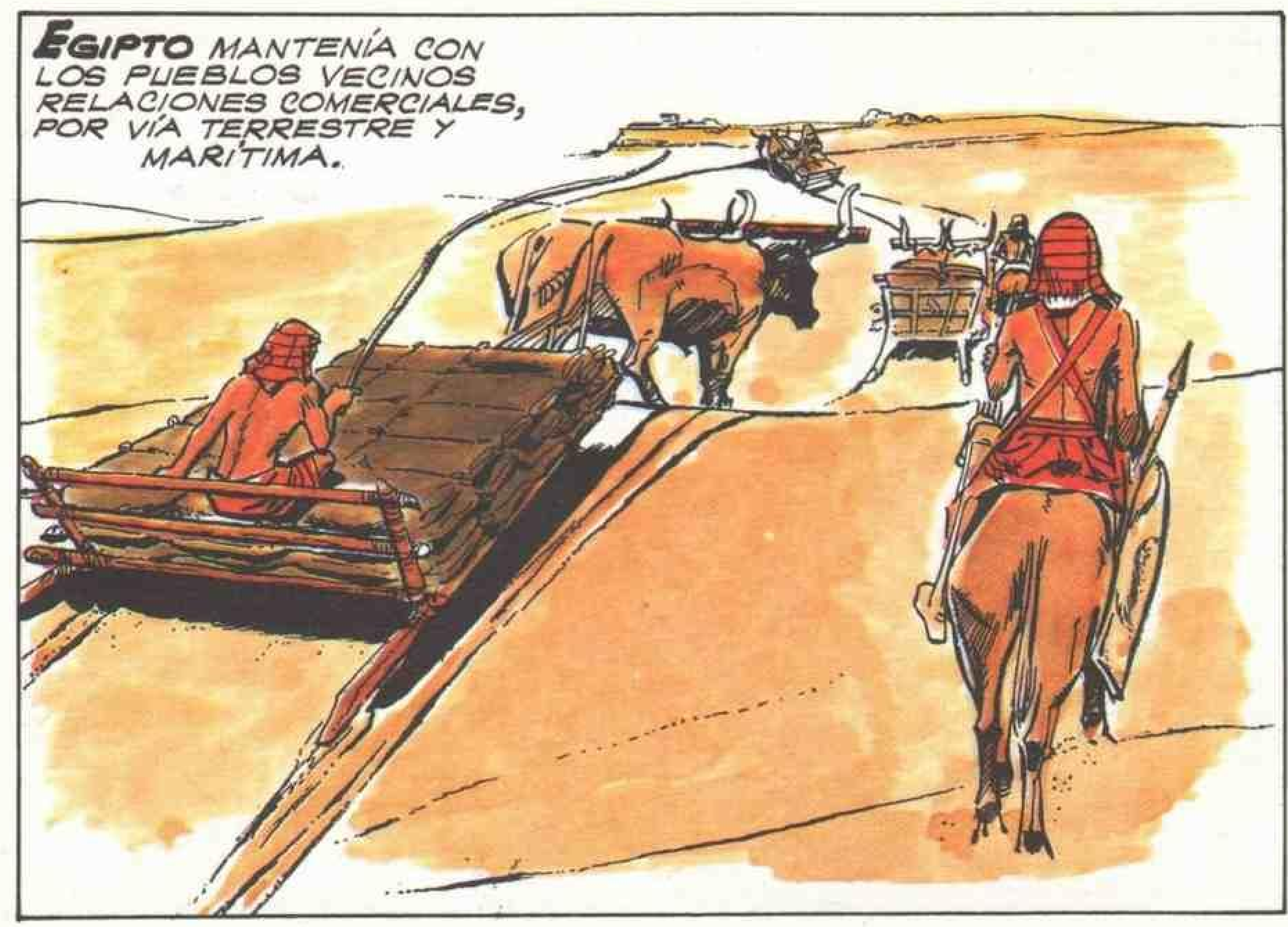

LA PRIMERA Y SEGUNDA DINASTÍAS, QUE GOBERNARON DESDE EL AÑO 3.000 HASTA EL 2.800 a.C. APROXIMADAMENTE, INTEGRAN EL **PERÍODO ARCAICO** DE LA HISTORIA DE **EGIPTO**, O **TINITA**, POR TENER SU ORIGEN EN **TINIS**, CIUDAD DEL SUR.


A LO LARGO DE ESOS 200 AÑOS LOS REYES CREARON SÓLIDAS ESTRUCTURAS POLÍTICAS PARA REFORZAR LA UNIDAD Y PRACTICARON LA MONARQUÍA ABSOLUTA.


CONSIDERADOS DESCENDIENTES DE LOS DIOSES, LOS PERAA, O FARAONES EN LA TRADUCCIÓN GRIEGA, CONCENTRABAN TODO EL PODER EN SUS MANOS.

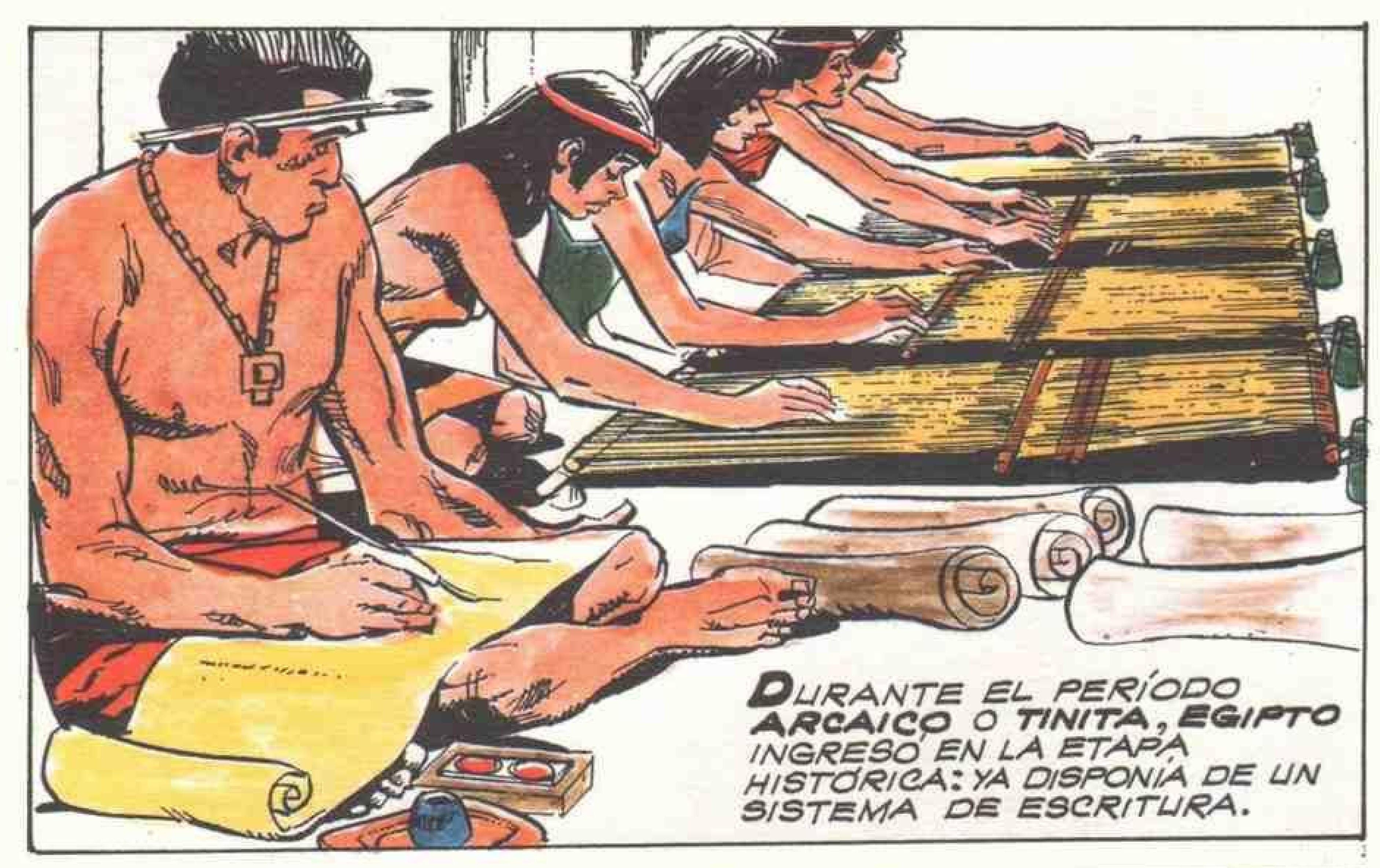

PARA GOBERNAR SUS EXTENSOS TERRITORIOS CONTABAN CON GRAN CANTIDAD DE FUNCIONARIOS. ENTRE LOS MÁS IMPORTANTES ESTABA EL ADJ-MER (CAVADOR DE CANALES), GOBERNADOR DEL NOMO BAJO LA TUTELA DEL FARAÓN.


EL TÍTULO DE CAVADOR DE CANALES DEMUESTRA LA ATENCIÓN, QUE LAS OBRAS DE RIEGO MERECÍAN: DE ELLAS DEPENDÍA LA RIQUEZA DEL REINO.

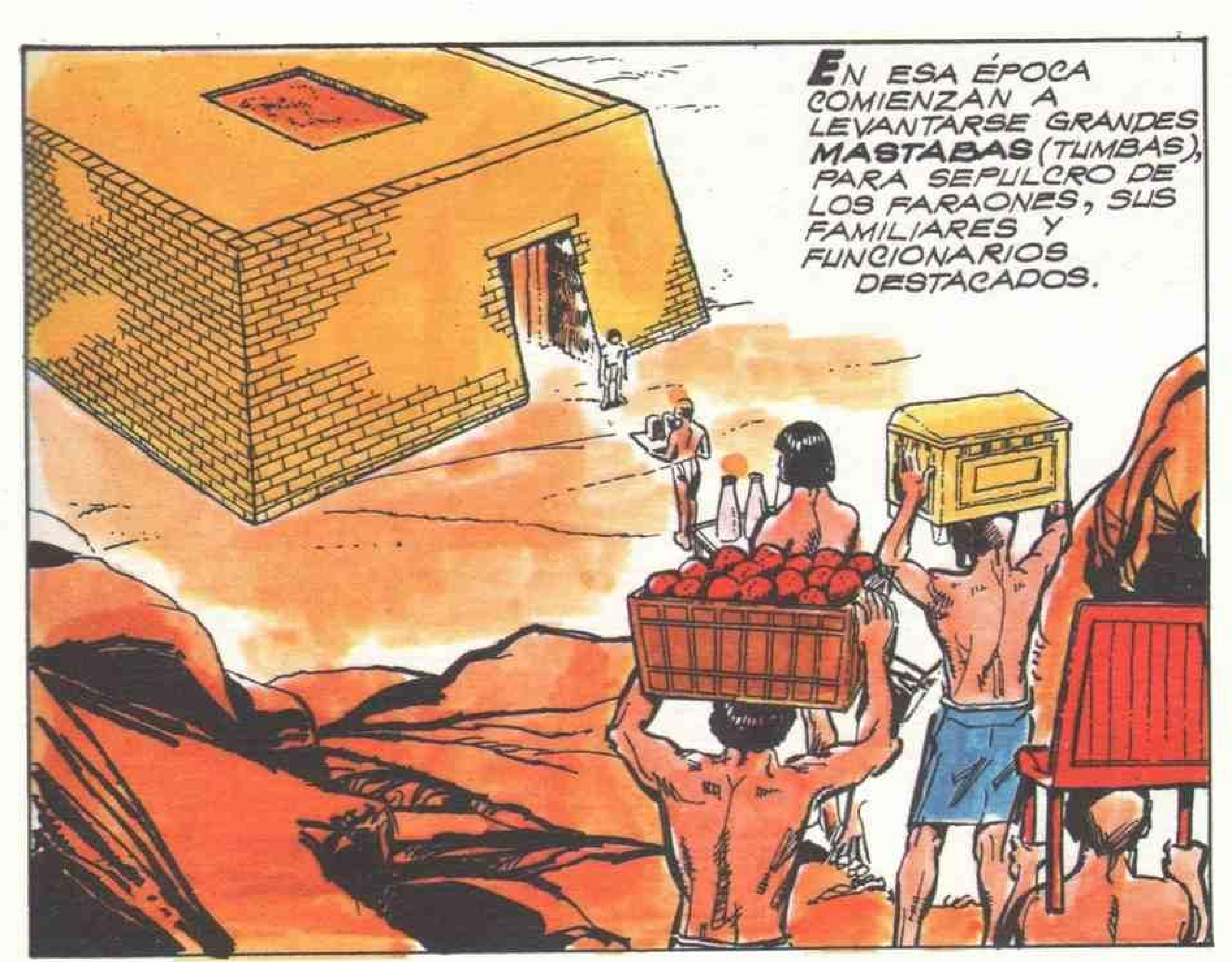




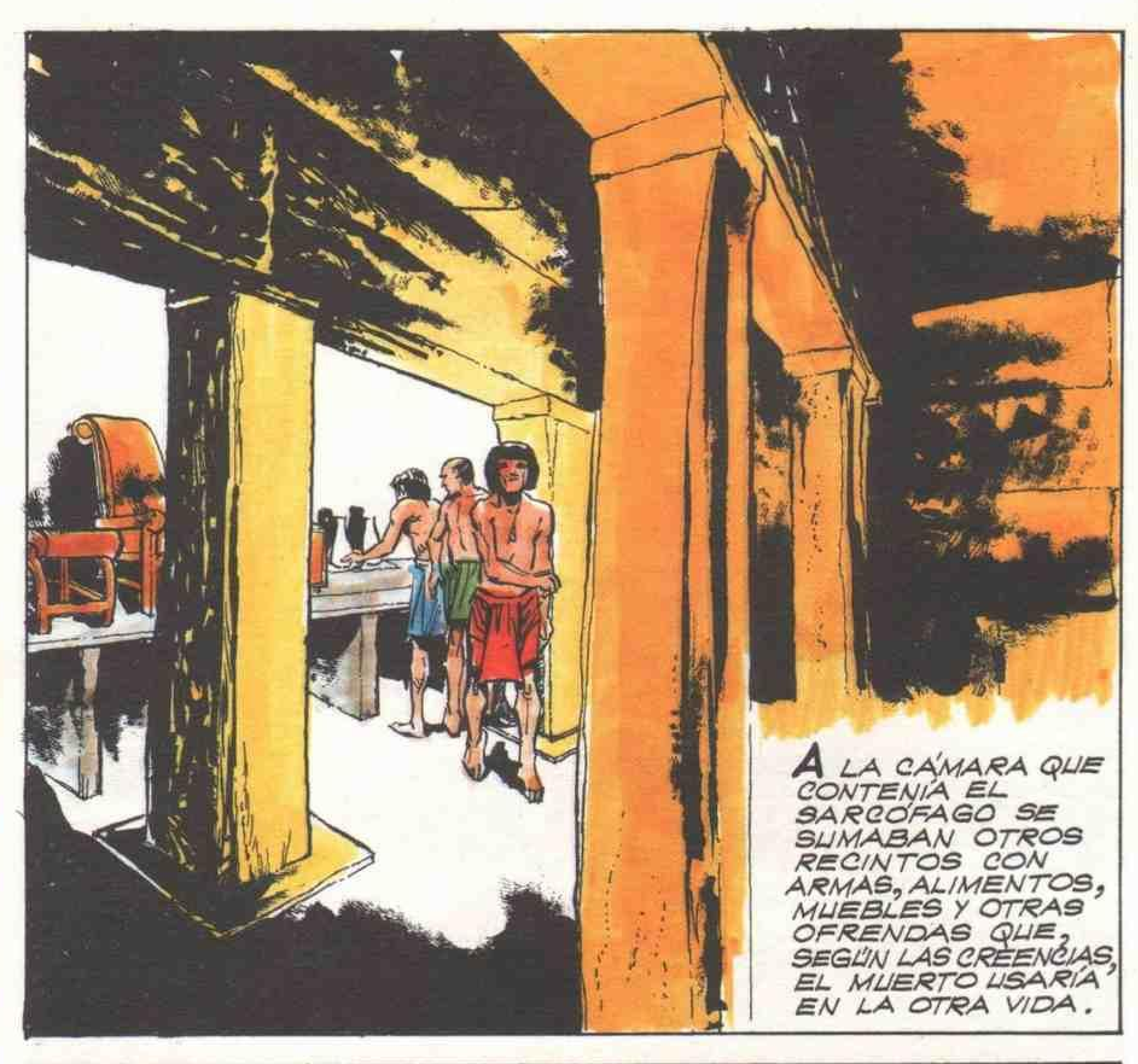
CON ESOS MATERIALES LOS ARTESANOS EGIPCIOS FABRICABAN UTENSILIOS, JOYAS, ARMAS, ADORNOS...


DURANTE EL PERÍODO ARCAICO O TINITA, EGIPTO INGRESÓ EN LA ETAPA HISTÓRICA: YA DISPONÍA DE UN SISTEMA DE ESCRITURA.


LOS ESCRIBAS ERAN LOS ENCARGADOS DE REGISTRAR LAS ANOTACIONES DE TODO TIPO. ERAN NUMEROSOS E INDISPENSABLES; SU IMPORTANCIA FUE DESTACADA EN INNUMERABLES OBRAS DE ARTE.


EN ESA ÉPOCA COMIENZAN A LEVANTARSE GRANDES MASTABAS (TUMBAS), PARA SEPULCRO DE LOS FARAONES, SUS FAMILIARES Y FUNCIONARIOS DESTACADOS.

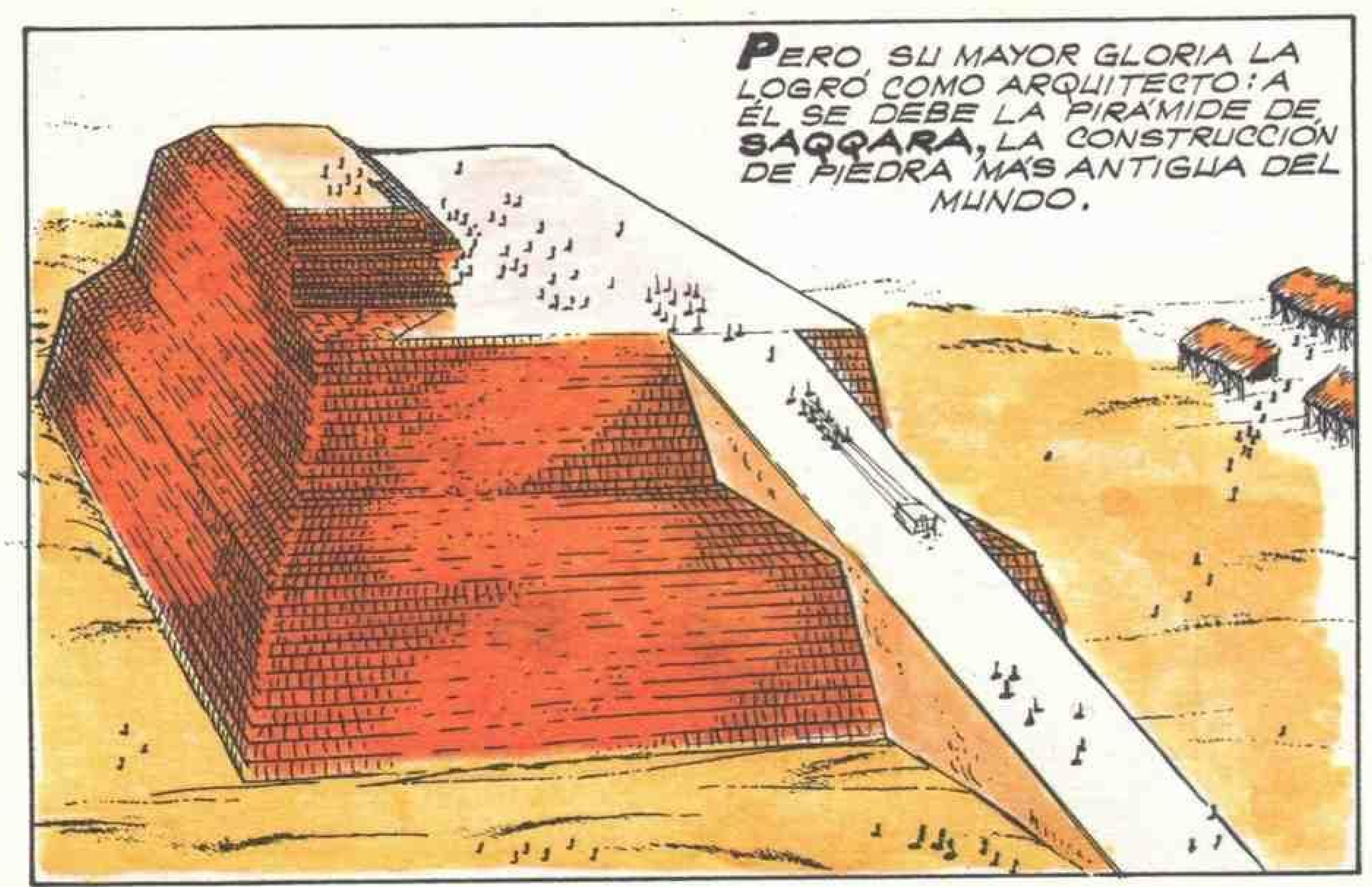

LA MASTABA REAL ERA UNA CONSTRUCCIÓN GRANDE Y SUNTUOSA, CONSIDERADA COMO LA RESIDENCIA DEFINITIVA DEL FARAÓN.

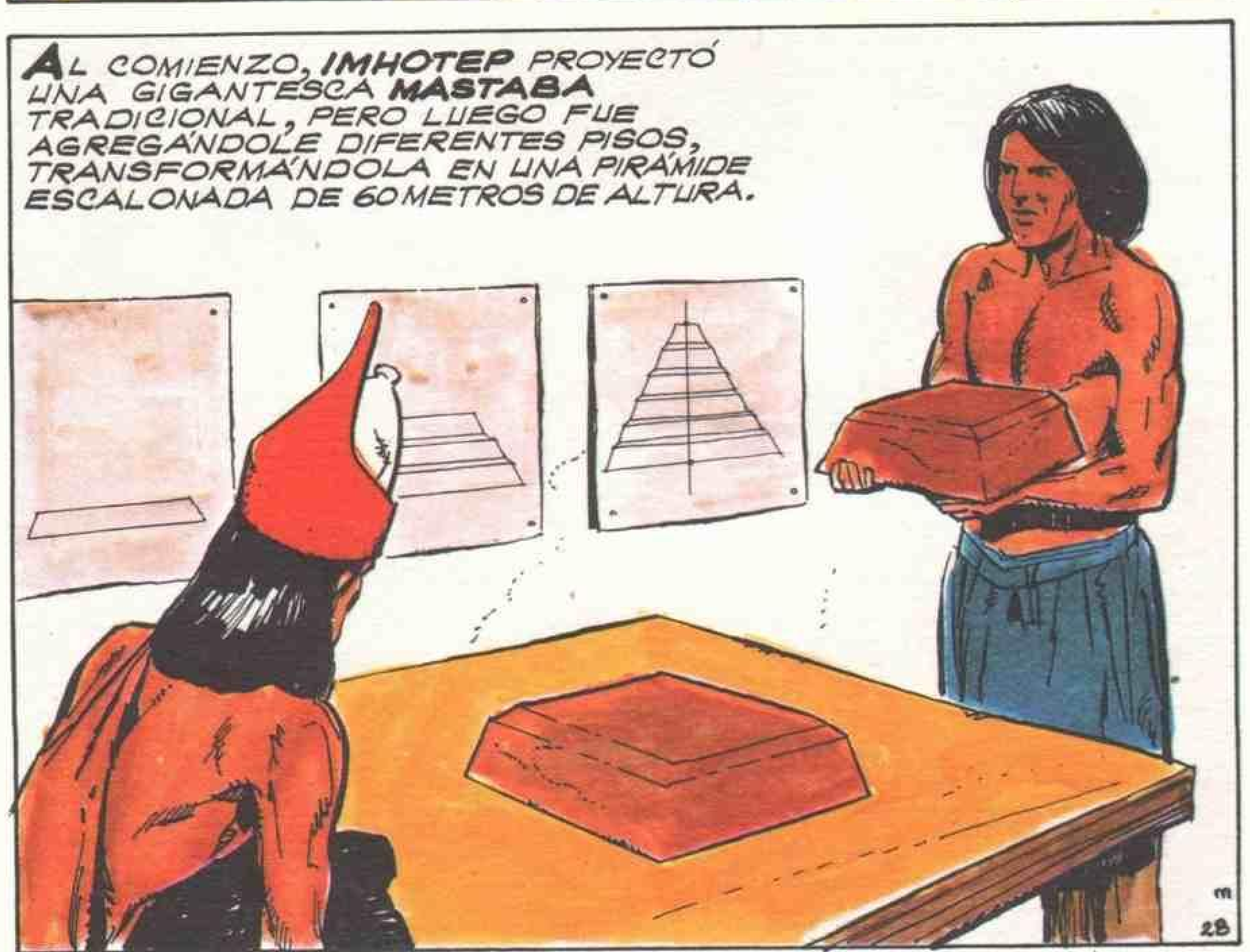

A LA CÁMARA QUE CONTENÍA EL SARCÓFAGO SE SUMABAN OTROS RECINTOS CON ARMAS, ALIMENTOS, MUEBLES Y OTRAS OFRENDAS QUE, SEGÚN LAS CREENCIAS, EL MUERTO USARÍA EN LA OTRA VIDA.


LA CONSTRUCCIÓN DE MONUMENTALES TUMBAS ALCANZARÍA SU MÁXIMO ESPLENDOR A PARTIR DE LA TERCERA DINASTÍA, YA EN TIEMPOS DEL IMPERIO ANTIGUO, QUE ABARCA DESDE EL 2.800 HASTA EL 2.300 a.C.

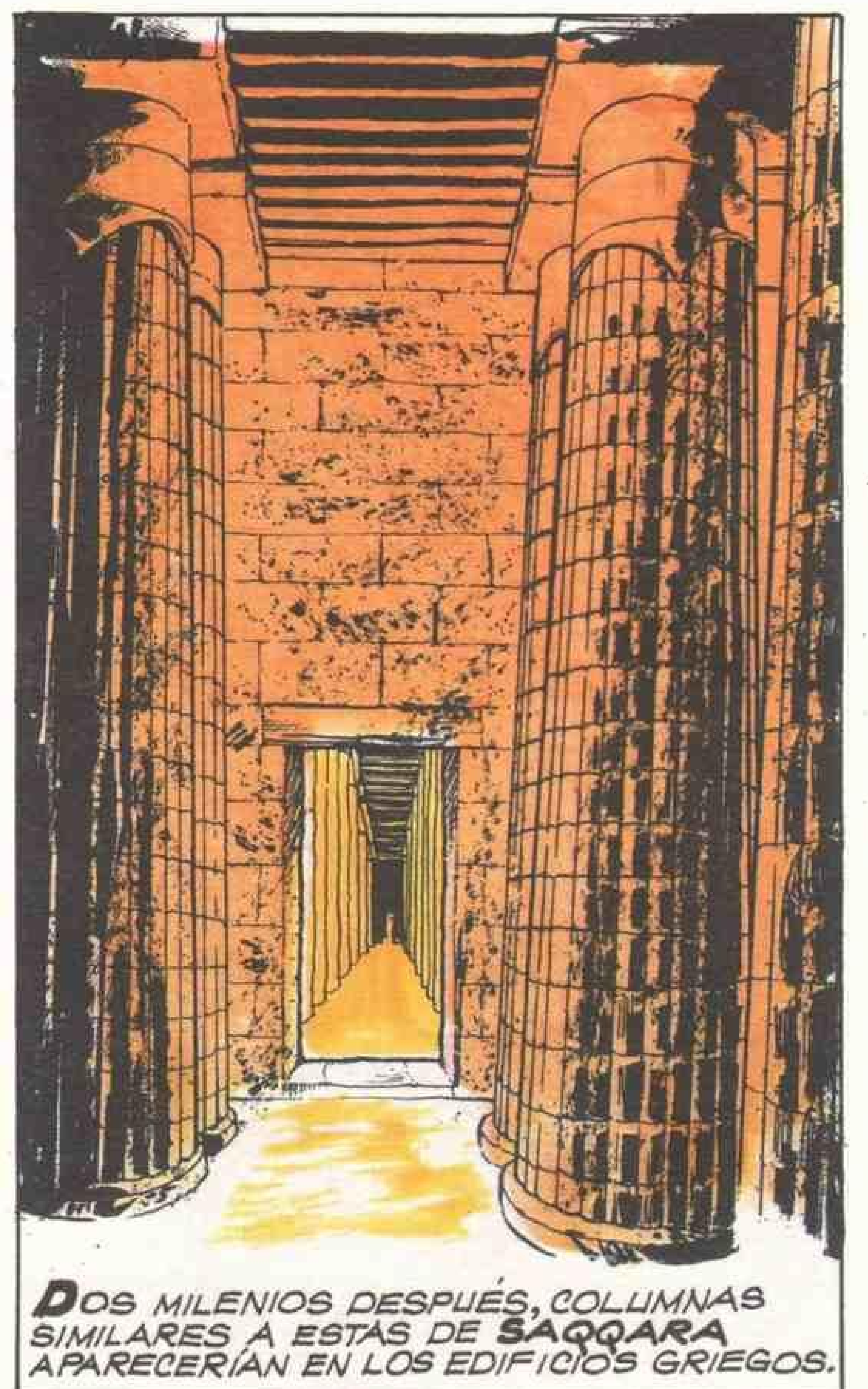

DURANTE EL IMPERIO ANTIGUO LA CAPITAL FUE TRASLADADA A MENFIS, CERCA DE DONDE EL NILO FORMA SU DELTA. SE CONSIDERABA QUE DESDE ALLÍ SE GOBERNARÍA MEJOR EL EXTENSO TERRITORIO.

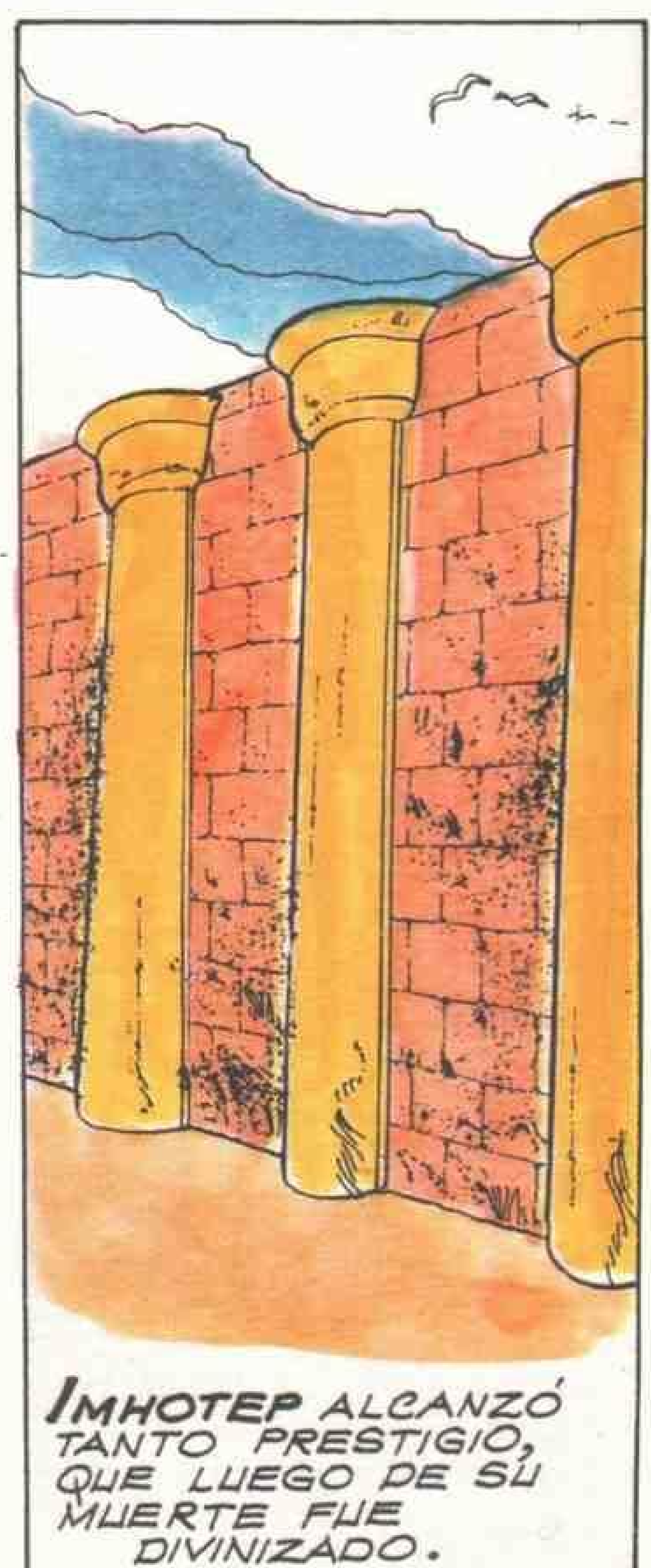

UNO DE LOS FARAONES DE LA TERCERA DINASTÍA, ZÓSER, TUVO SU MÁS DESTACADO COLABORADOR EN IMHOTEP. ADEMÁS DE ALTO FUNCIONARIO, IMHOTEP FUE UN NOTABLE MÉDICO Y SACERDOTE.





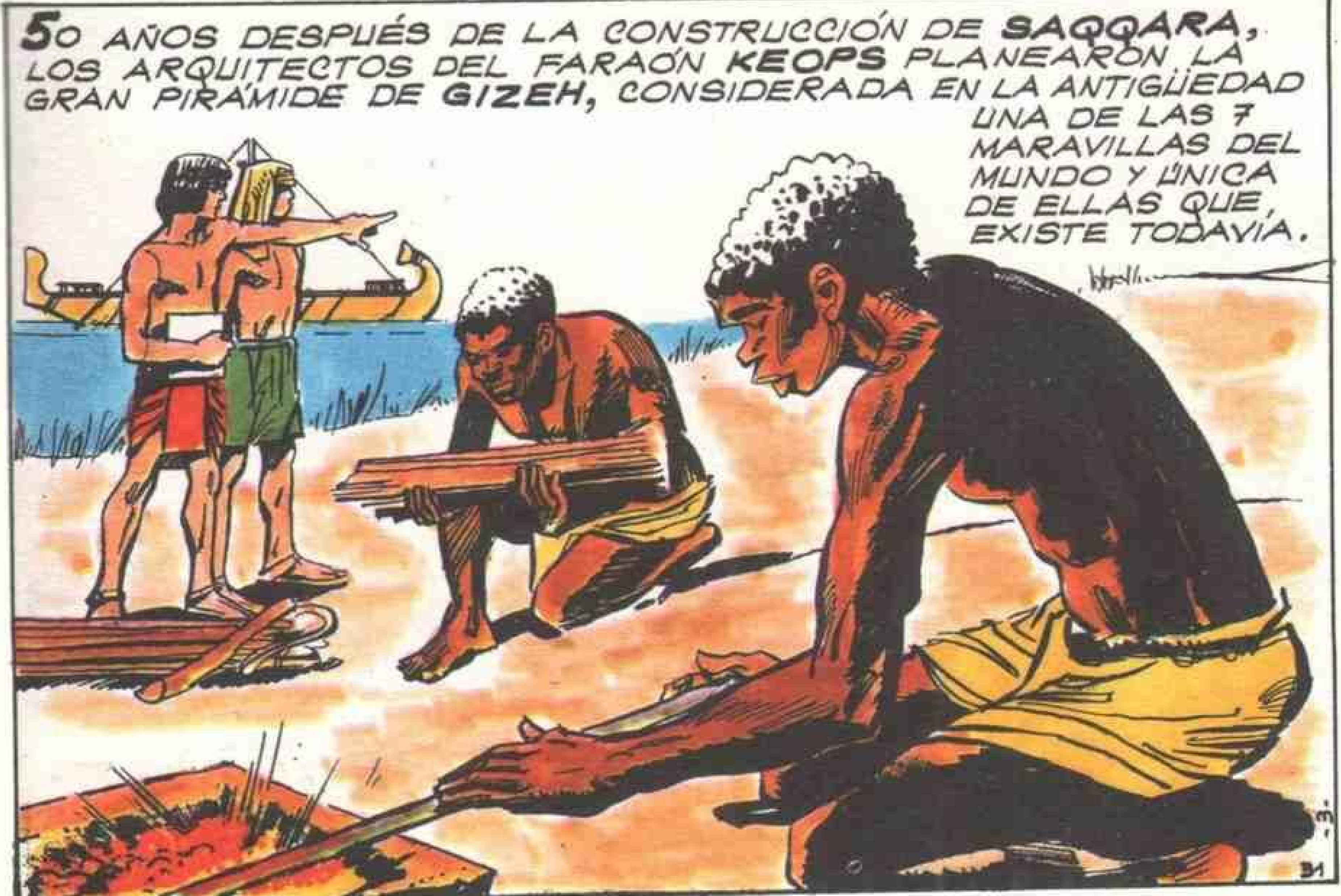
ADEMÁS DE LA PIRÁMIDE EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CONTENÍA TEMPLOS, CAPILLAS, PATIOS, CORREDORES Y TÚNELES DE ACCESO. OCUPABA UN TERRENO DE 600 POR 300 METROS, TOTALMENTE AMURALLADO. LA OBRA FUE COMPLETADA ALREDEDOR DEL 2.750 a.C.

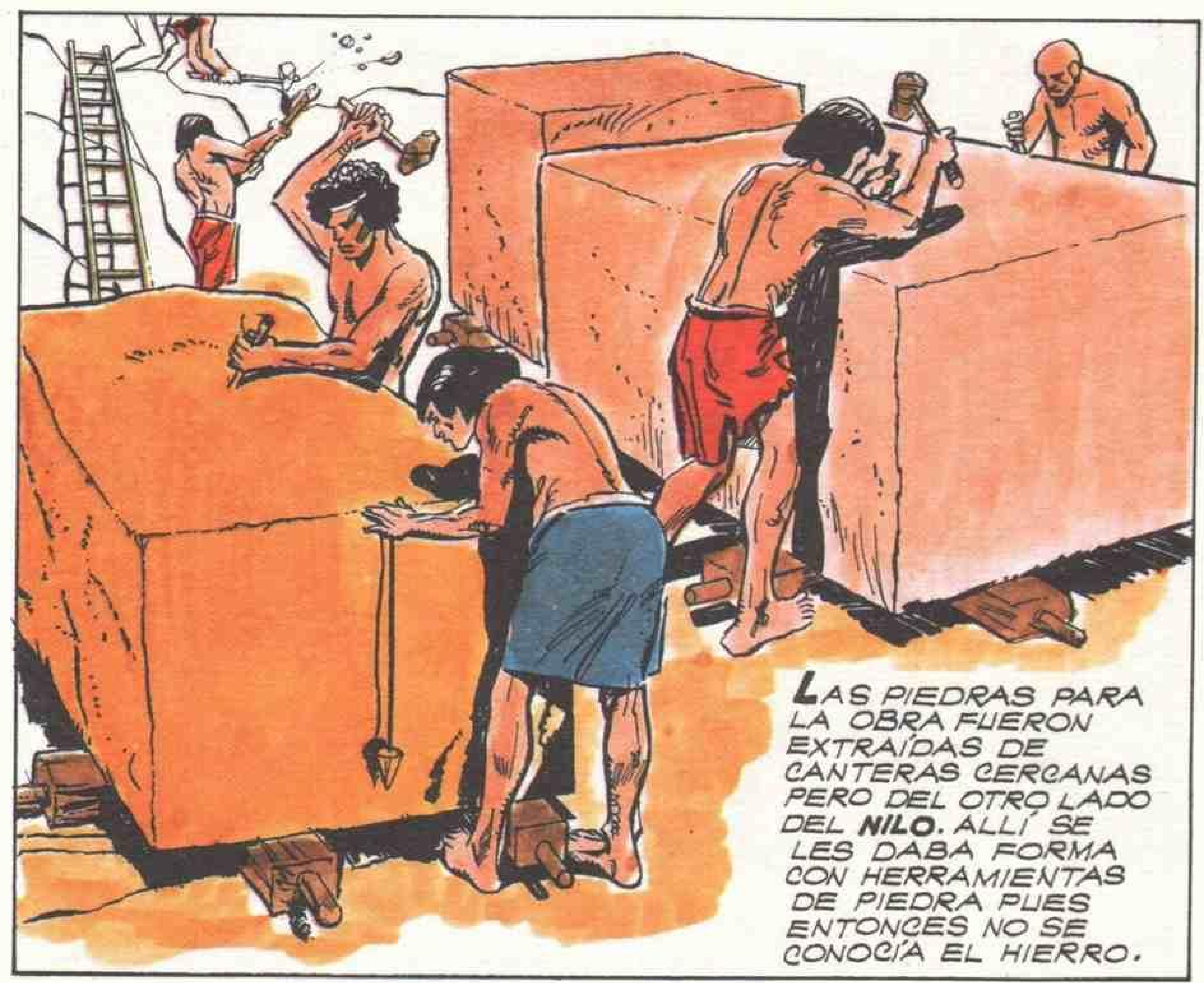

DOS MILENIOS DESPUÉS, COLUMNAS SIMILARES A ESTAS DE SAQQARA APARECERÍAN EN LOS EDIFICIOS GRIEGOS.


IMHOTEP ALCANZÓ TANTO PRESTIGIO, QUE LUEGO DE SU MUERTE FUE DIVINIZADO.

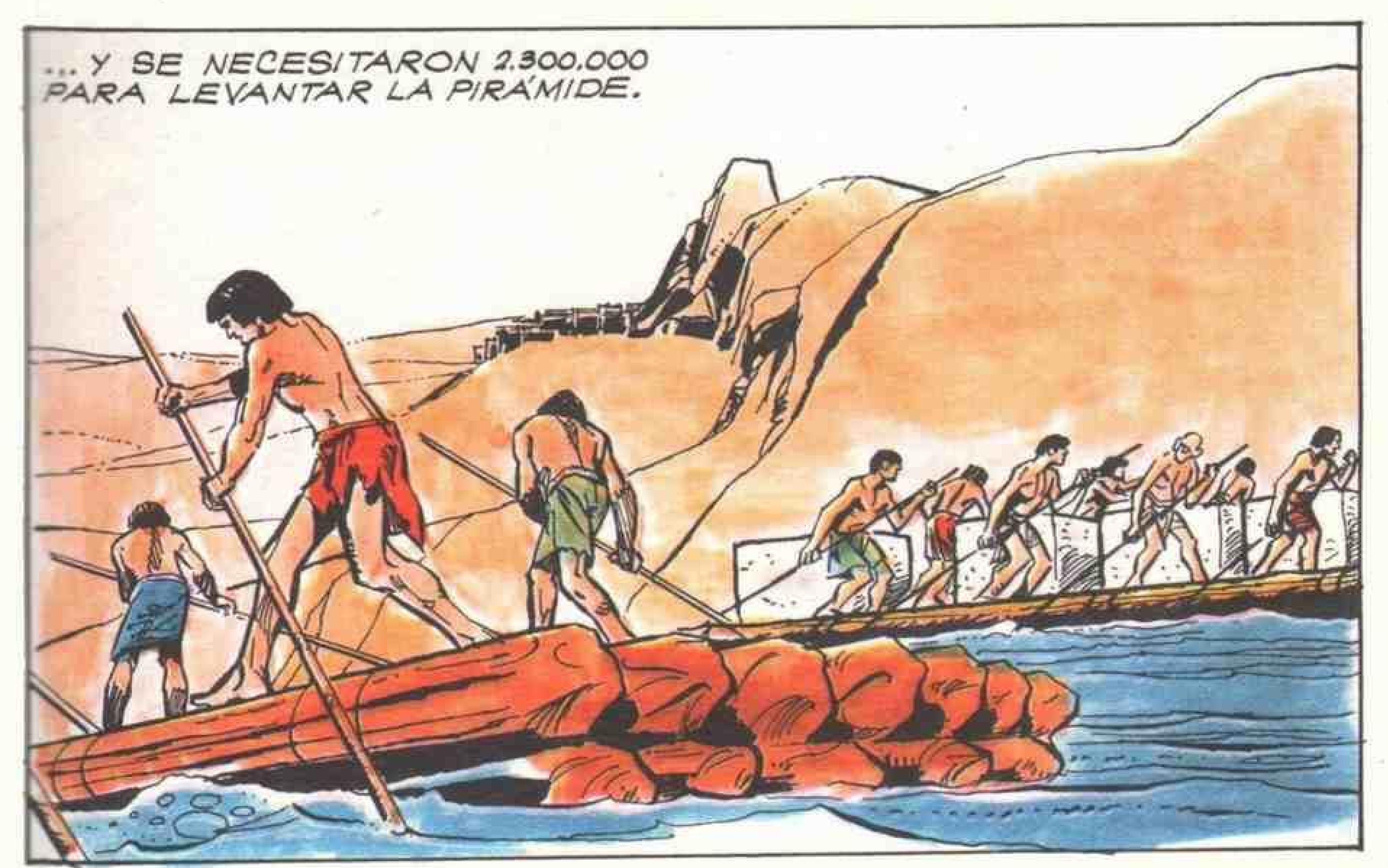

GRIEGOS Y ROMANOS, MÁS TARDE, LO IDENTIFICARÍAN COMO EL DIOS DE LA MEDICINA, ESCULAPIO.
-3-
30

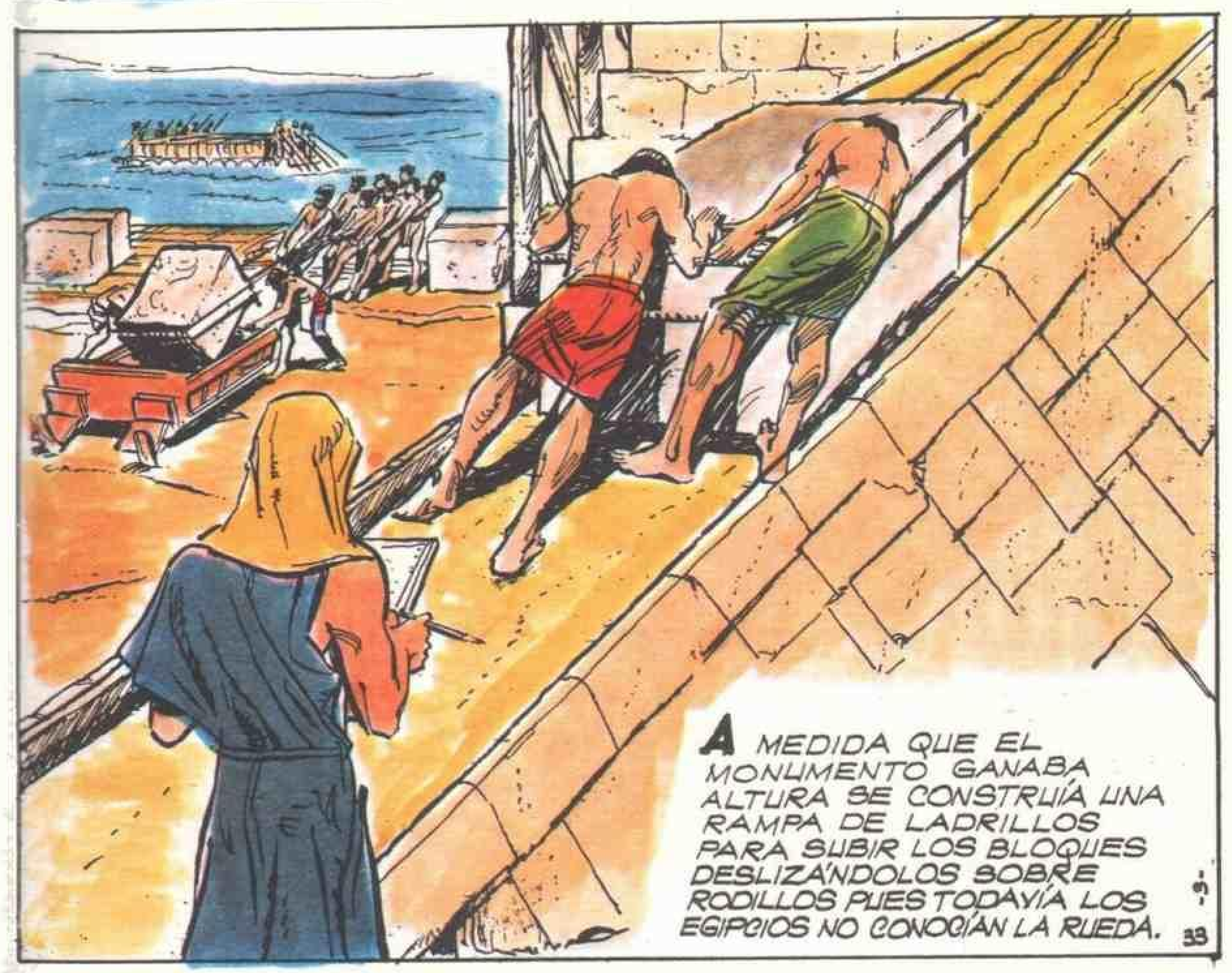

EL IMPERIO ANTIGUO ES LLAMADO TAMBIÉN PERÍODO MENFITA, O EDAD DE LAS PIRÁMIDES, PUES ELLAS CARACTERIZARON A LA ÉPOCA.


50 AÑOS DESPUÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE SAQQARA, LOS ARQUITECTOS DEL FARAÓN KEOPS PLANEARON LA GRAN PIRÁMIDE DE GIZEH, CONSIDERADA EN LA ANTIGÜEDAD UNA DE LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO Y ÚNICA DE ELLAS QUE EXISTE TODAVÍA.
-3-
31

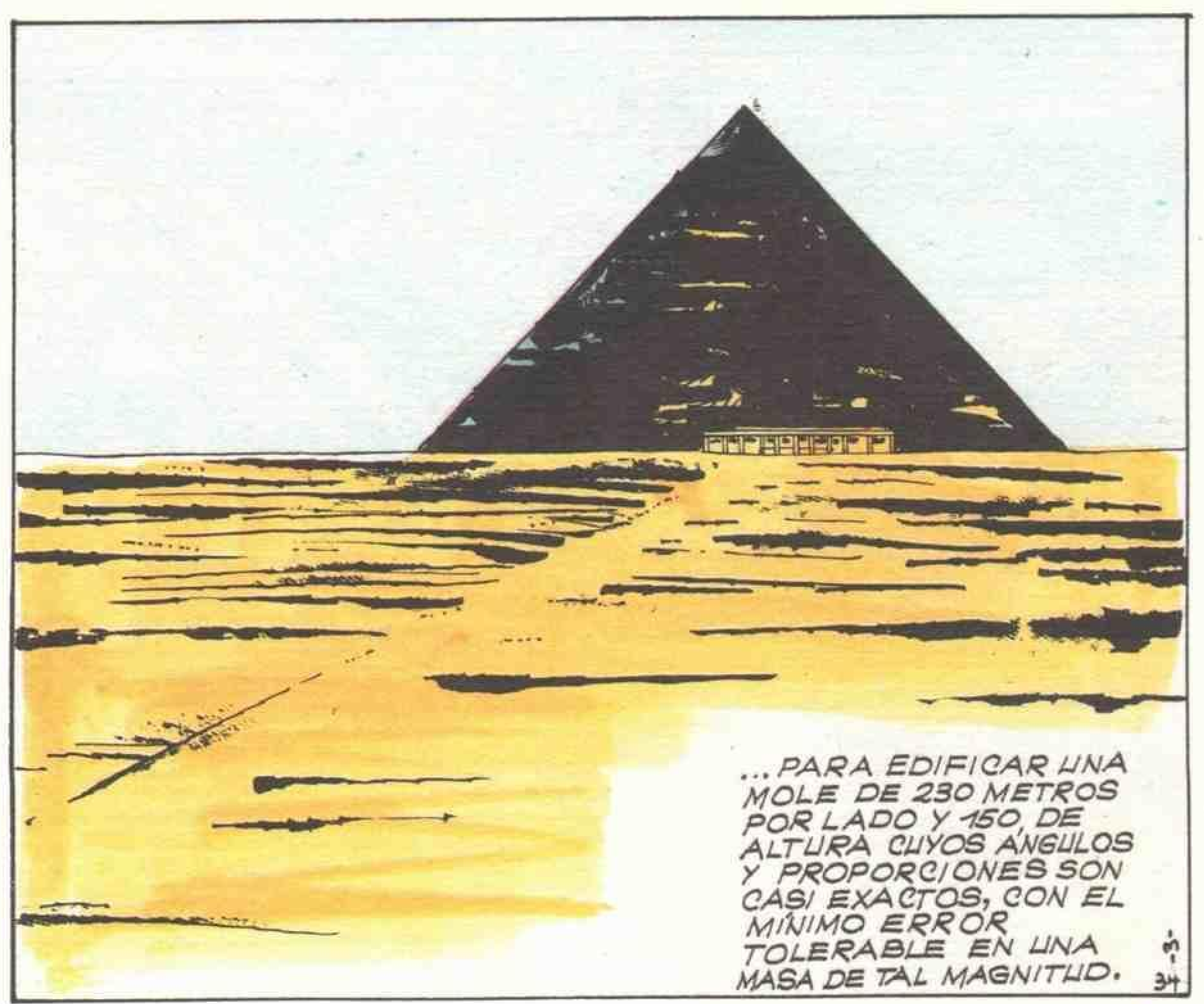

LAS PIEDRAS PARA LA OBRA FUERON EXTRAÍDAS DE CANTERAS CERCANAS PERO DEL OTRO LADO DEL **NILO**. ALLÍ SE LES DABA FORMA CON HERRAMIENTAS DE PIEDRA PUES ENTONCES NO SE CONOCÍA EL HIERRO.


EL TRASLADO DE LAS PIEDRAS EXIGÍA TANTO ESFUERZO COMO LA MISMA CONSTRUCCIÓN. ALGUNAS DE ELLAS PESABAN MÁS DE 15 TONELADAS...


... Y SE NECESITARON 2.300.000 PARA LEVANTAR LA PIRÁMIDE.


A MEDIDA QUE EL MONUMENTO GANABA ALTURA SE CONSTRUÍA UNA RAMPA DE LADRILLOS PARA SUBIR LOS BLOQUES DESLIZÁNDOLOS SOBRE RODILLOS PUES TODAVÍA LOS EGIPCIOS NO CONOCÍAN LA RUEDA.





ADEMÁS DE LA PIRÁMIDE QUE CONTENÍA RECINTOS, CÁMARAS, GALERÍAS Y TÚNELES DE ACCESO...

Corte de la Pirámide de Keops.

BARCA

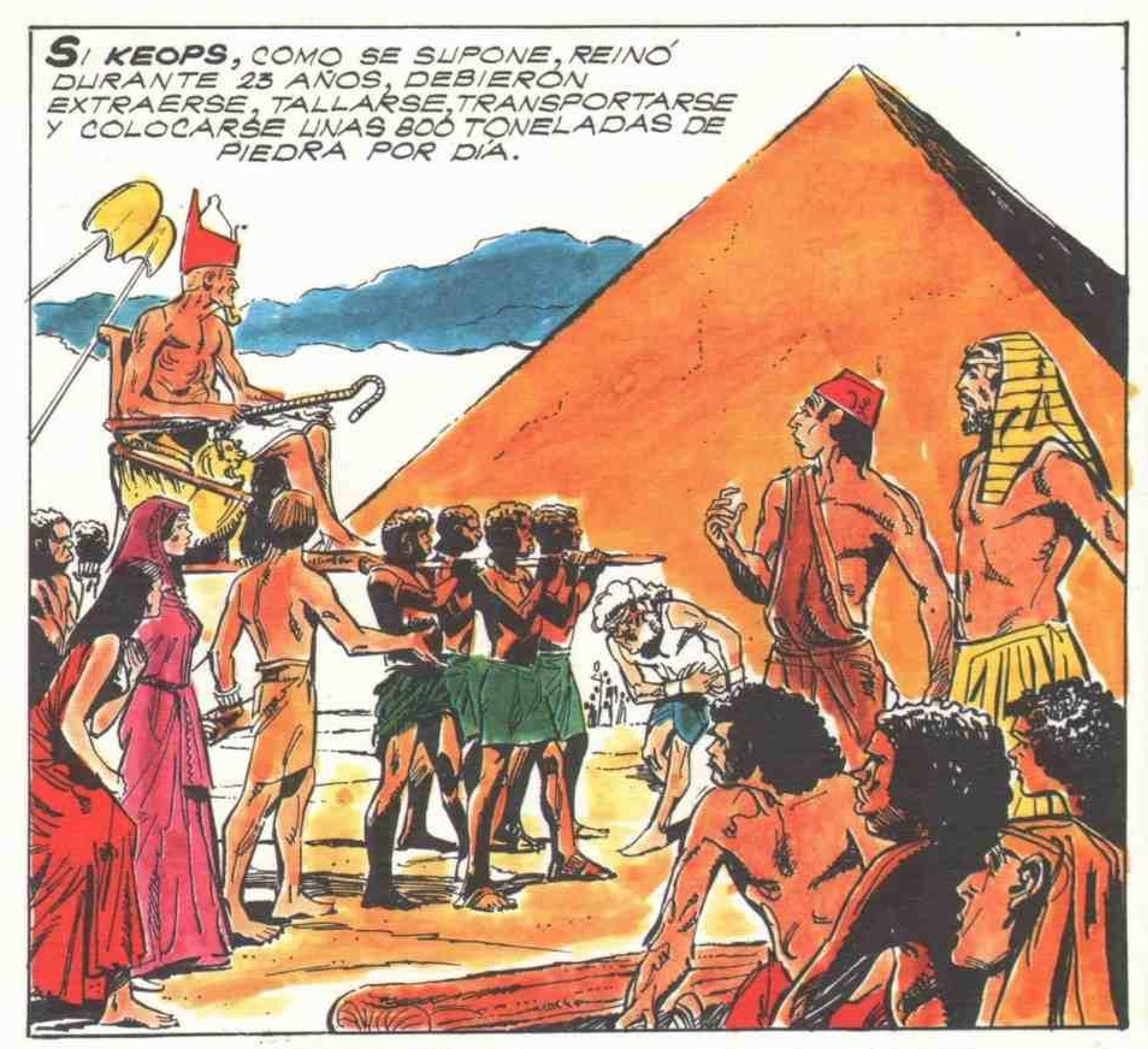
BARCA

Planta del Templo Funerario

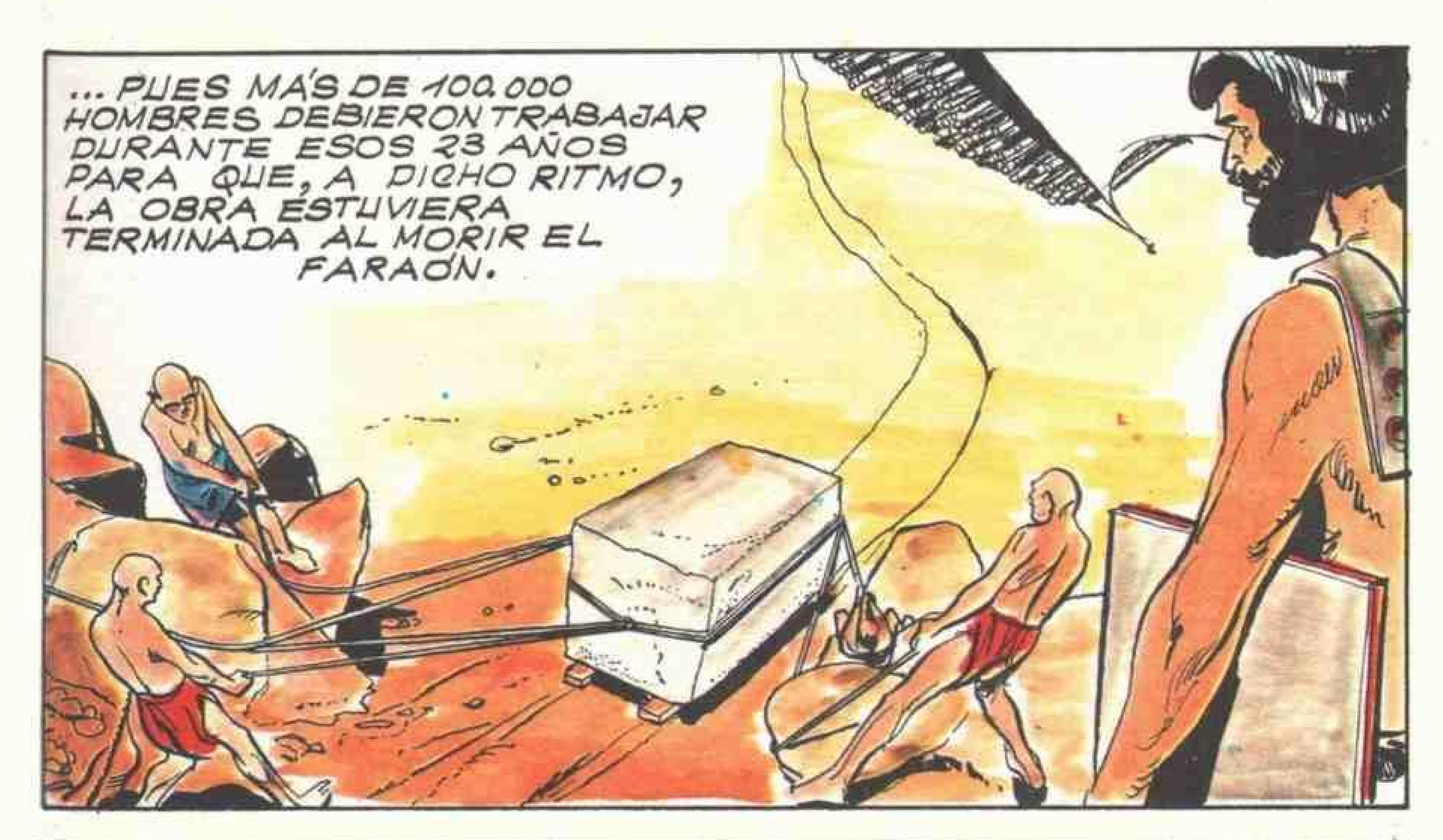
Gran Galería

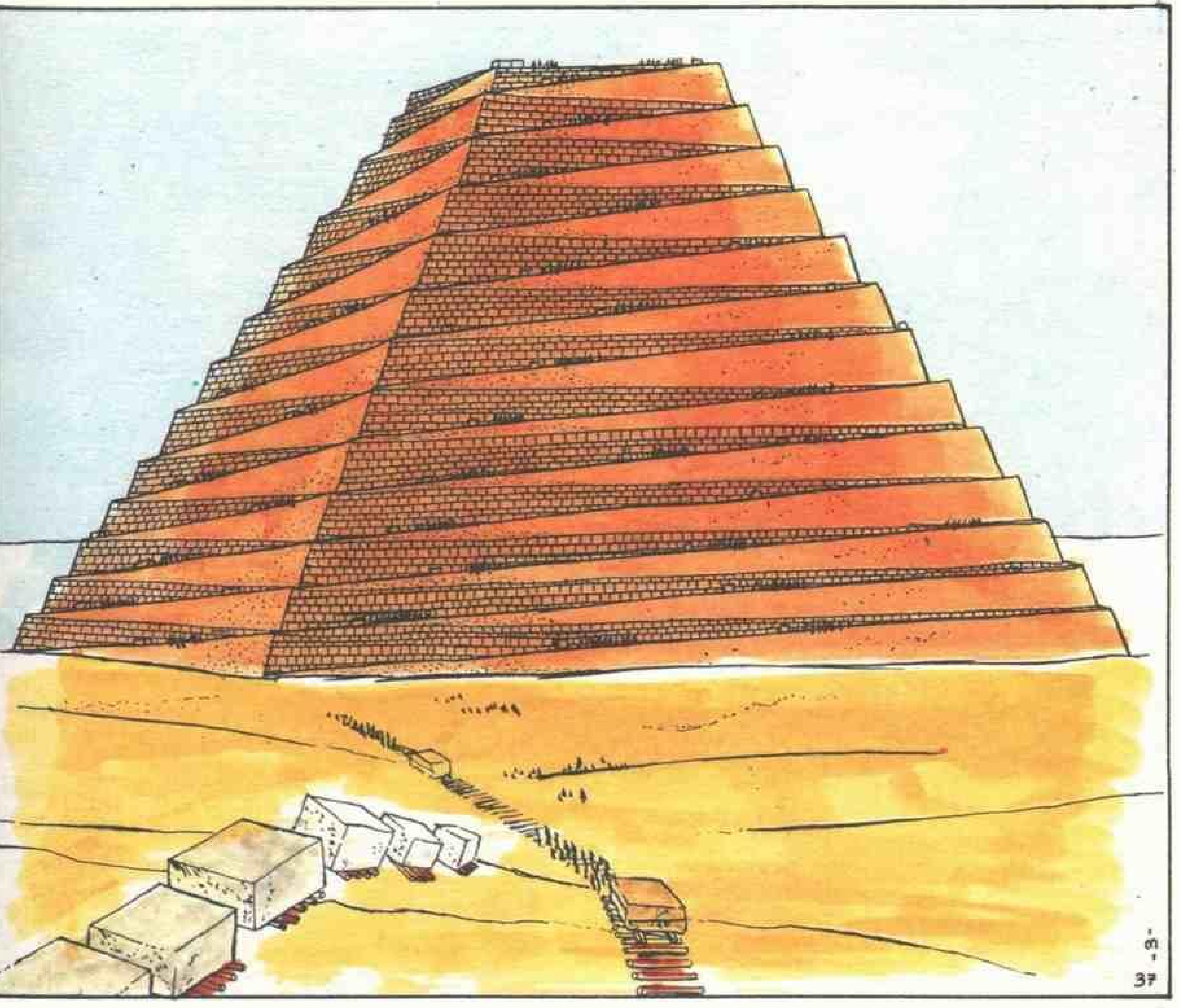
Campo de la Pirámide

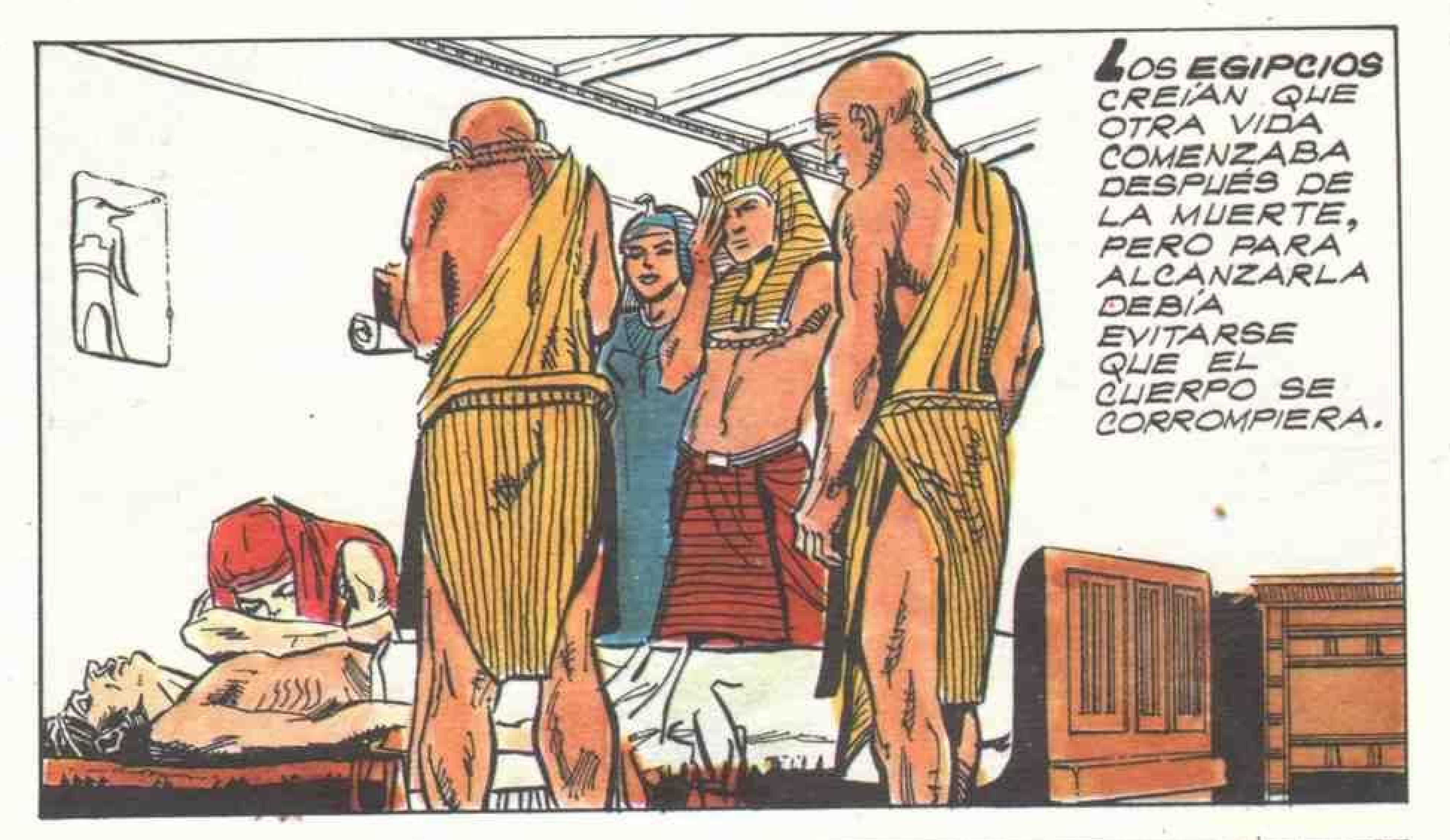
...OTROS EDIFICIOS INTEGRABAN EL CONJUNTO, COMO EL TEMPLO **FUNERARIO** Y EL **DEL VALLE**.

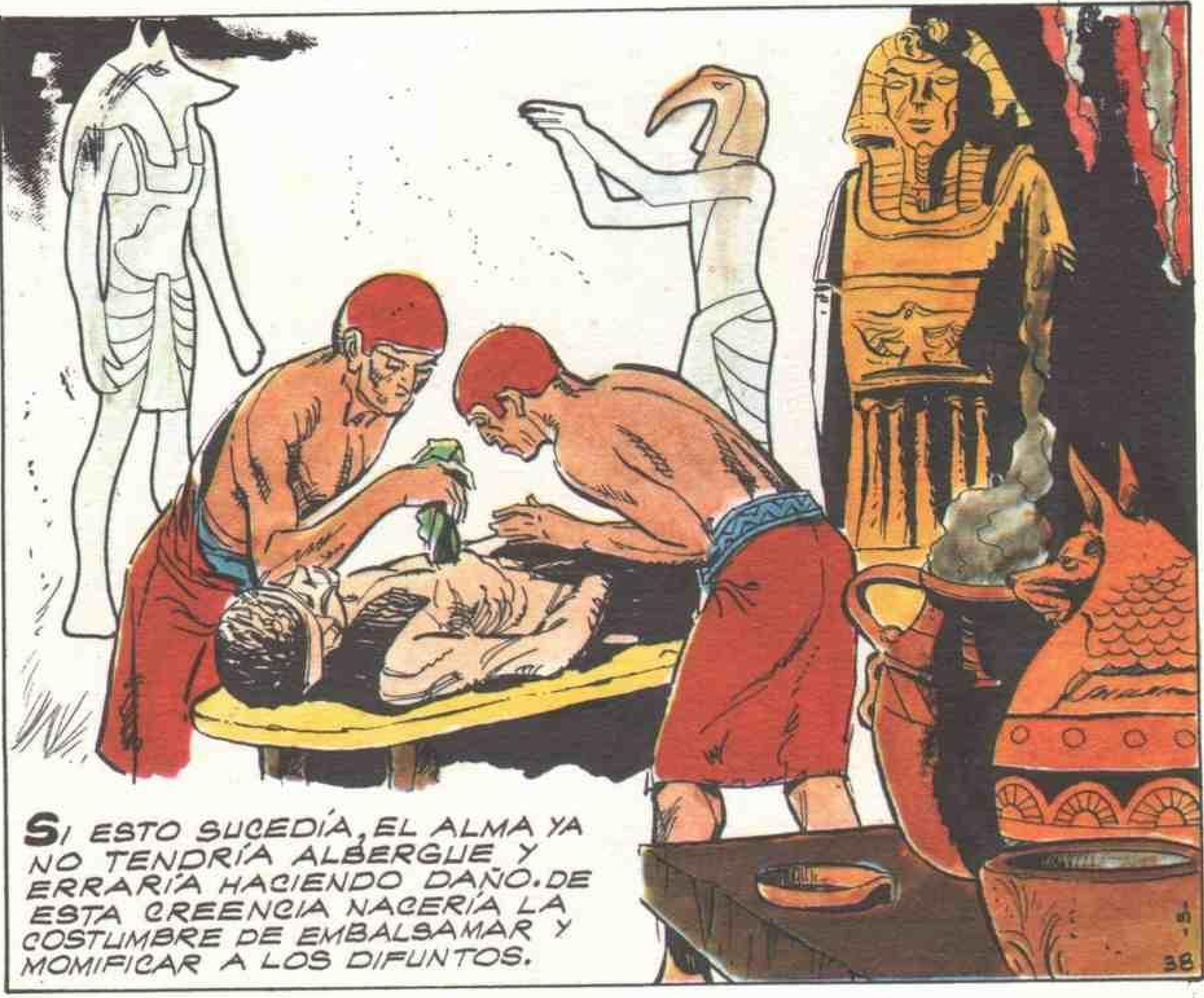

SI KEOPS, COMO SE SUPONE, REINÓ DURANTE 23 AÑOS, DEBIERON EXTRAERSE, TALLARSE, TRANSPORTARSE Y COLOCARSE UNAS 800 TONELADAS DE PIEDRA POR DÍA.

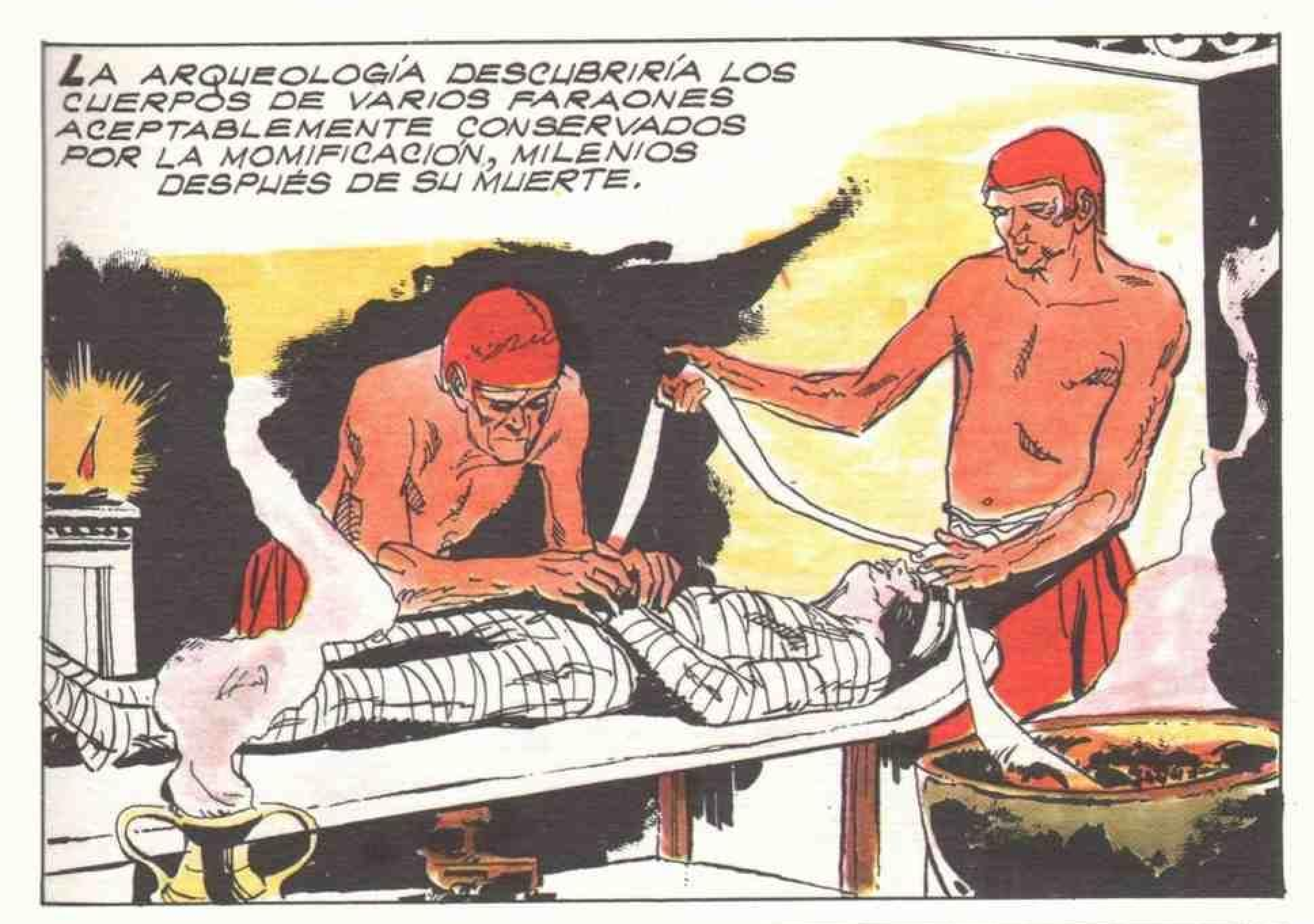

LA ORGANIZACIÓN REQUERIDA PARA ALOJAR, ALIMENTAR Y ASISTIR A AQUELLA MULTITUD DE OPERARIOS FUE GIGANTESCA...

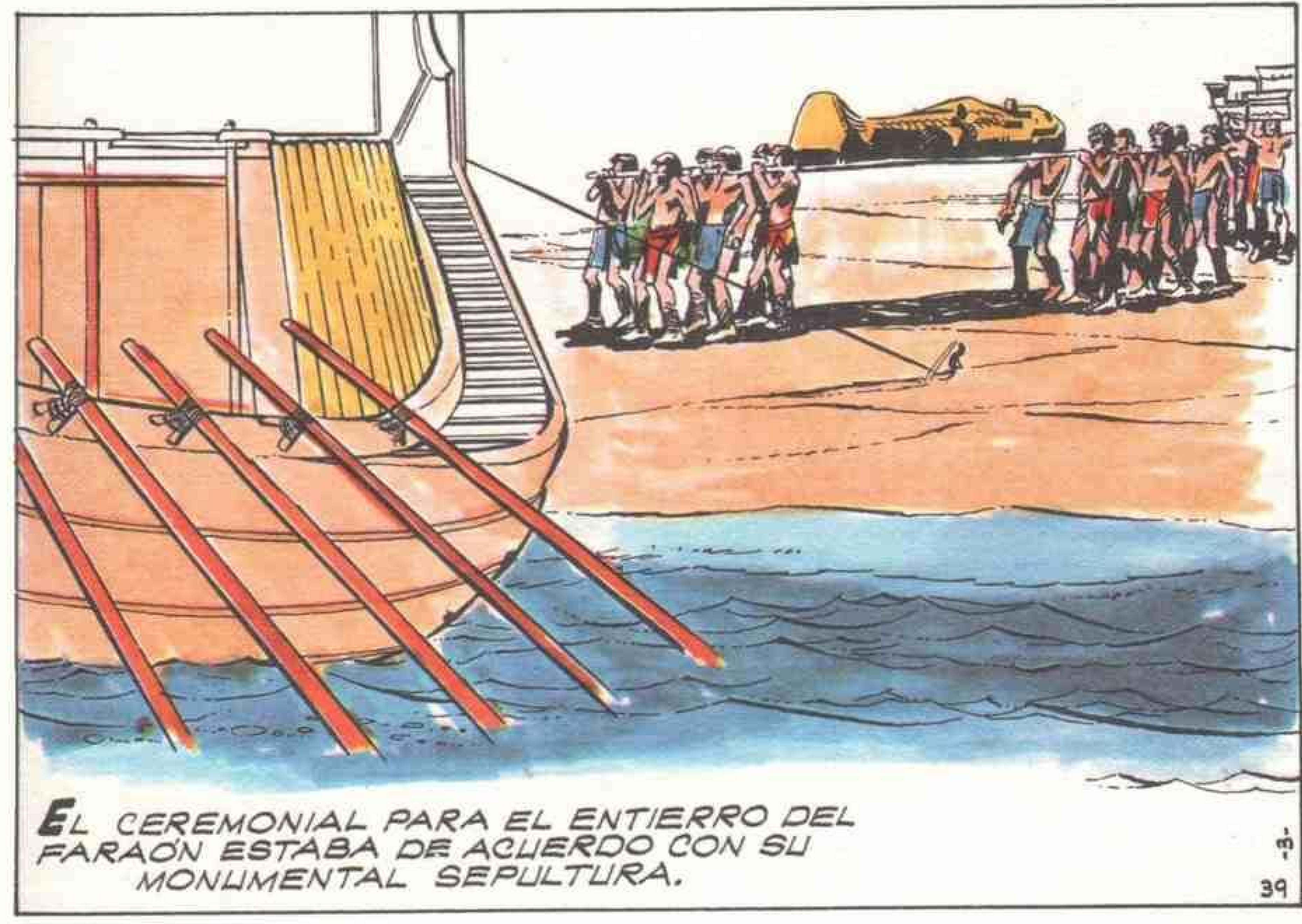

...PUES MÁS DE 100.000 HOMBRES DEBIERON TRABAJAR DURANTE ESOS 23 AÑOS PARA QUE, A DICHO RITMO, LA OBRA ESTUVIERA TERMINADA AL MORIR EL FARAÓN.

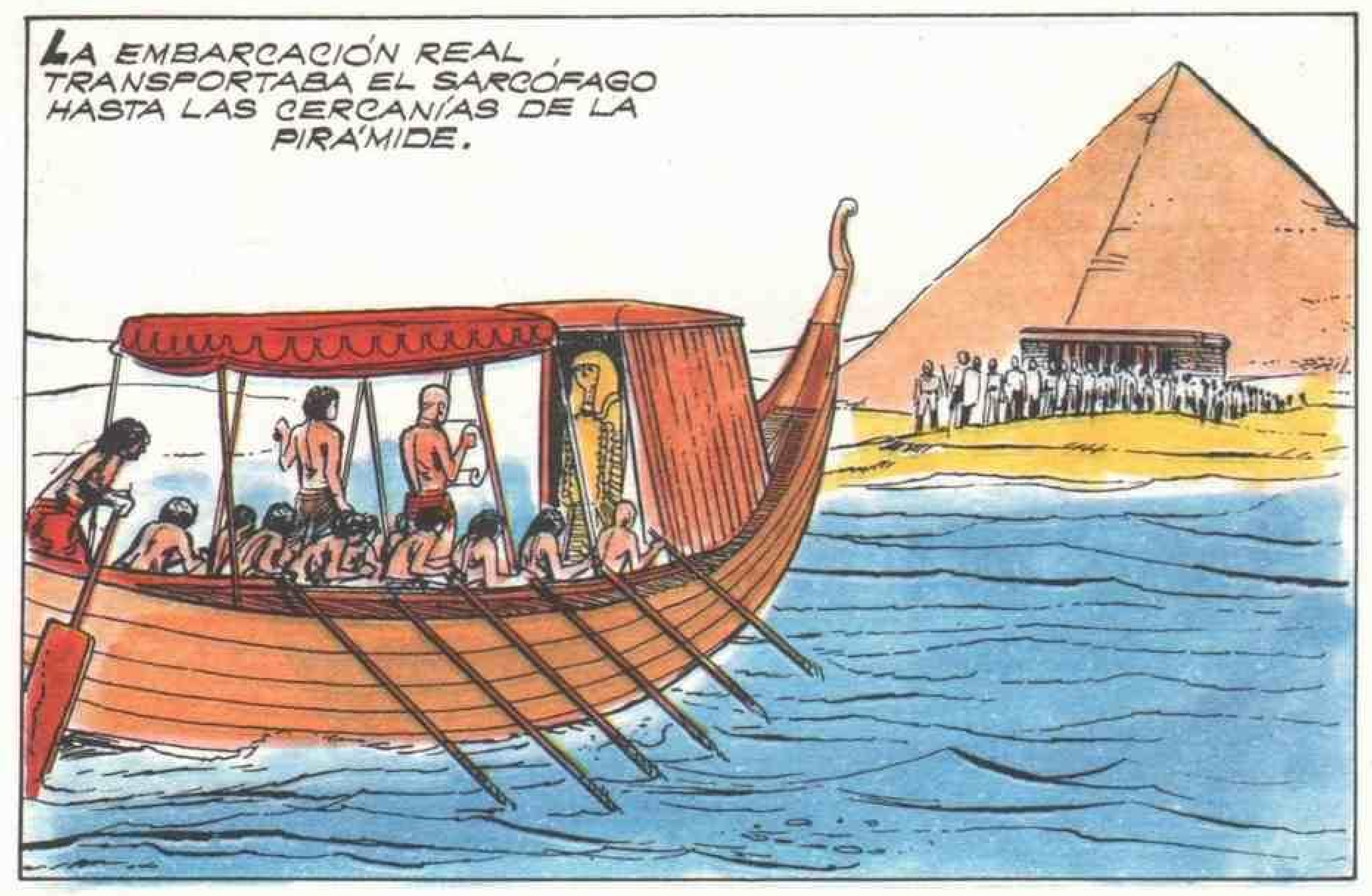



LOS EGIPCIOS CREÍAN QUE OTRA VIDA COMENZABA DESPUÉS DE LA MUERTE, PERO PARA ALCANZARLA DEBÍA EVITARSE QUE EL CUERPO SE CORROMPIERA.

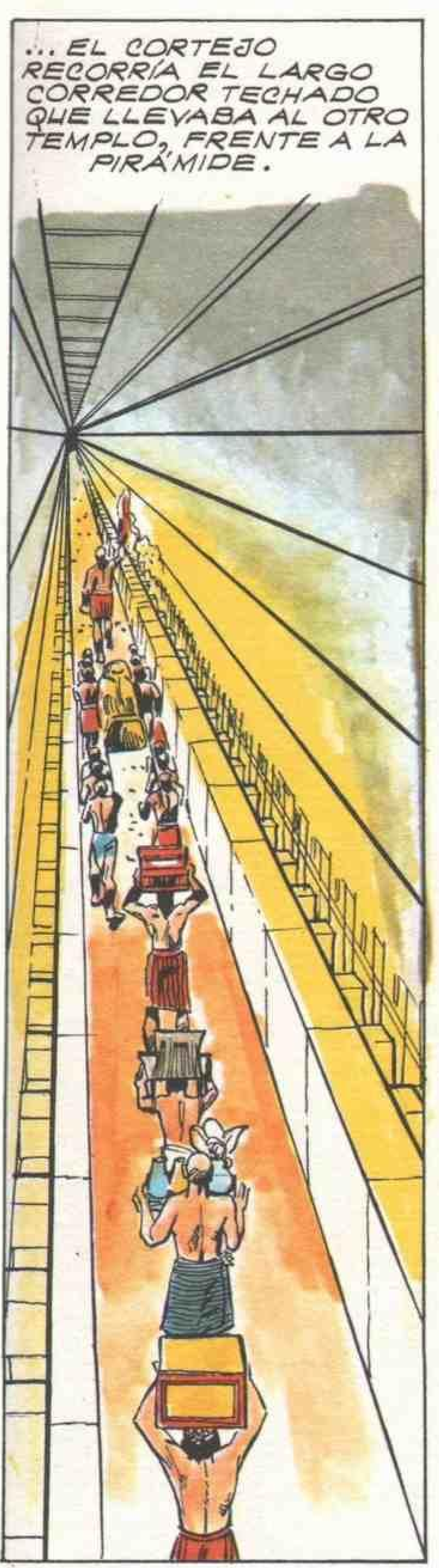

SI ESTO SUCEDÍA, EL ALMA YA NO TENDRÍA ALBERGUE Y ERRARÍA HACIENDO DAÑO. DE ESTA CREENCIA NACERÍA LA COSTUMBRE DE EMBALSAMAR Y MOMIFICAR A LOS DIFUNTOS.

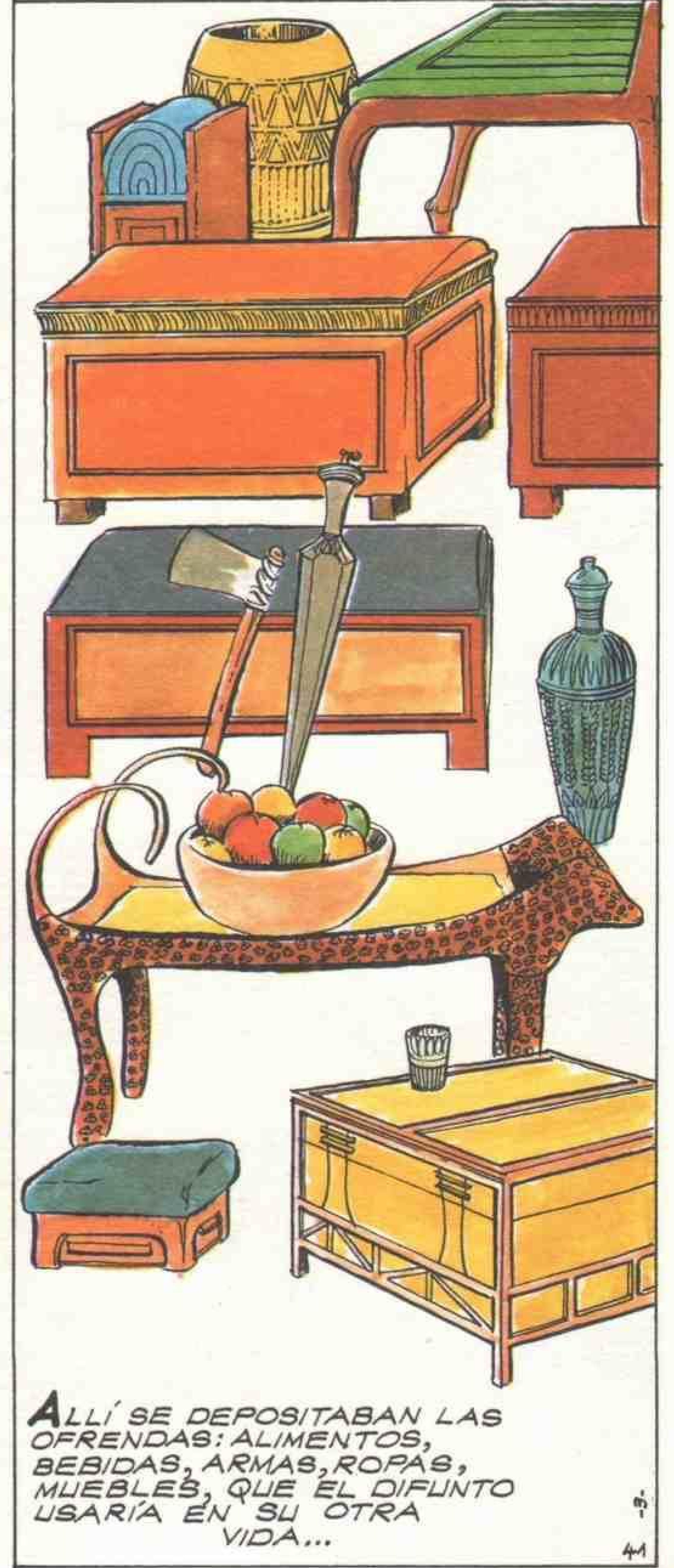

LA ARQUEOLOGÍA DESCUBRIRÍA LOS CUERPOS DE VARIOS FARAONES ACEPTABLEMENTE CONSERVADOS POR LA MOMIFICACIÓN, MILENIOS DESPUÉS DE SU MUERTE.


EL CEREMONIAL PARA EL ENTIERRO DEL FARAÓN ESTABA DE ACUERDO CON SU MONUMENTAL SEPULTURA.


LA EMBARCACIÓN REAL, TRANSPORTABA EL SARCÓFAGO HASTA LAS CERCANÍAS DE LA PIRÁMIDE.


EN EL TEMPLO DEL VALLE SE DESARROLLABA OTRA CEREMONIA FÚNEBRE Y LUEGO...
-3-


... EL CORTEJO RECORRÍA EL LARGO CORREDOR TECHADO QUE LLEVABA AL OTRO TEMPLO, FRENTE A LA PIRÁMIDE.


ALLÍ SE DEPOSITABAN LAS OFRENDAS: ALIMENTOS, BEBIDAS, ARMAS, ROPAS, MUEBLES, QUE EL DIFUNTO USARÍA EN SU OTRA VIDA...
-3-





LOS NOBLES ERAN SEPULTADOS EN **MASTABAS** QUE RODEABAN LA PIRÁMIDE.

Moliendo grano

Ebanistas

Transportando trigo

Prensando mosto para elaborar vino

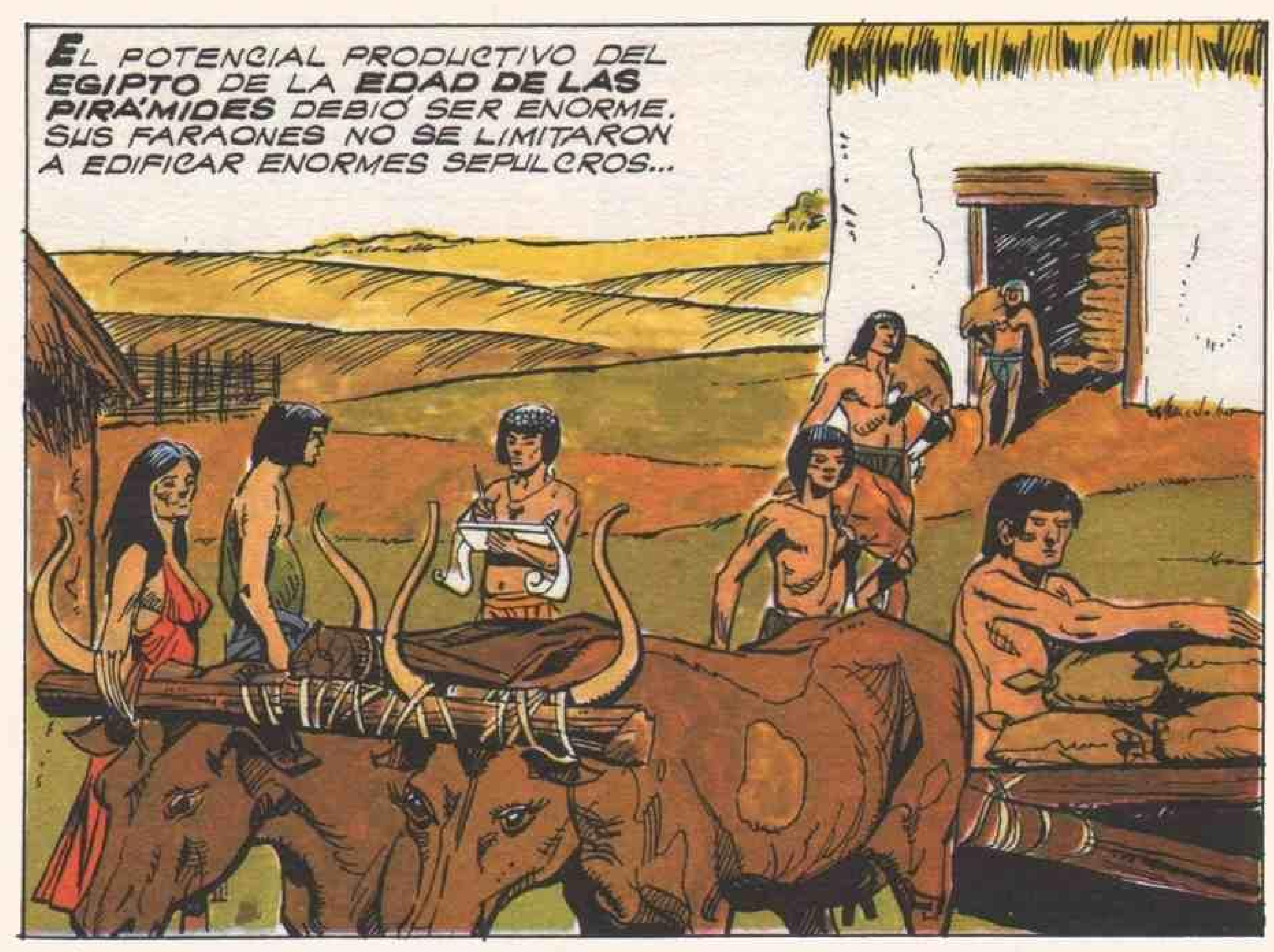
Fabricando pan

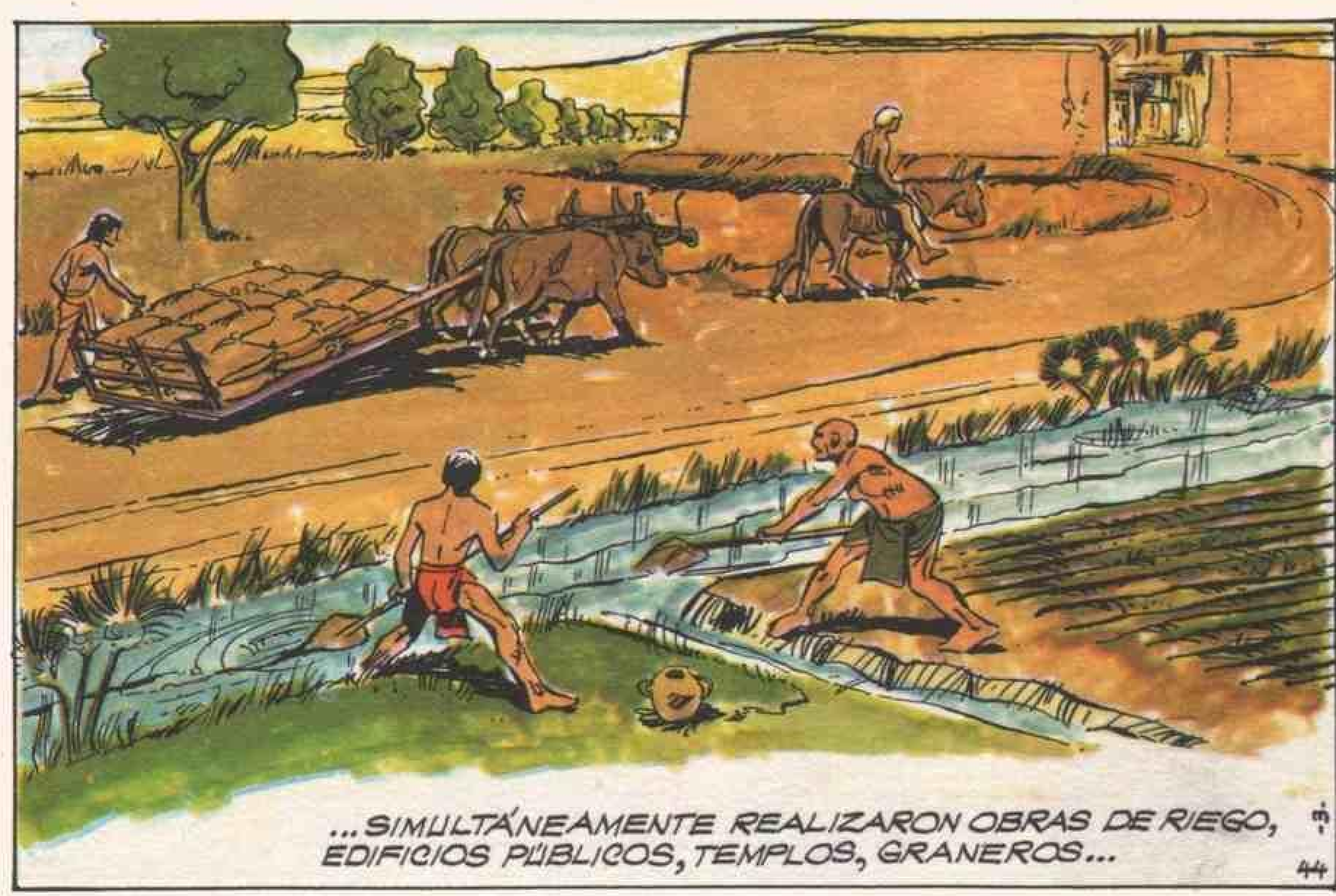
Aseando el dormitorio y tendiendo la cama

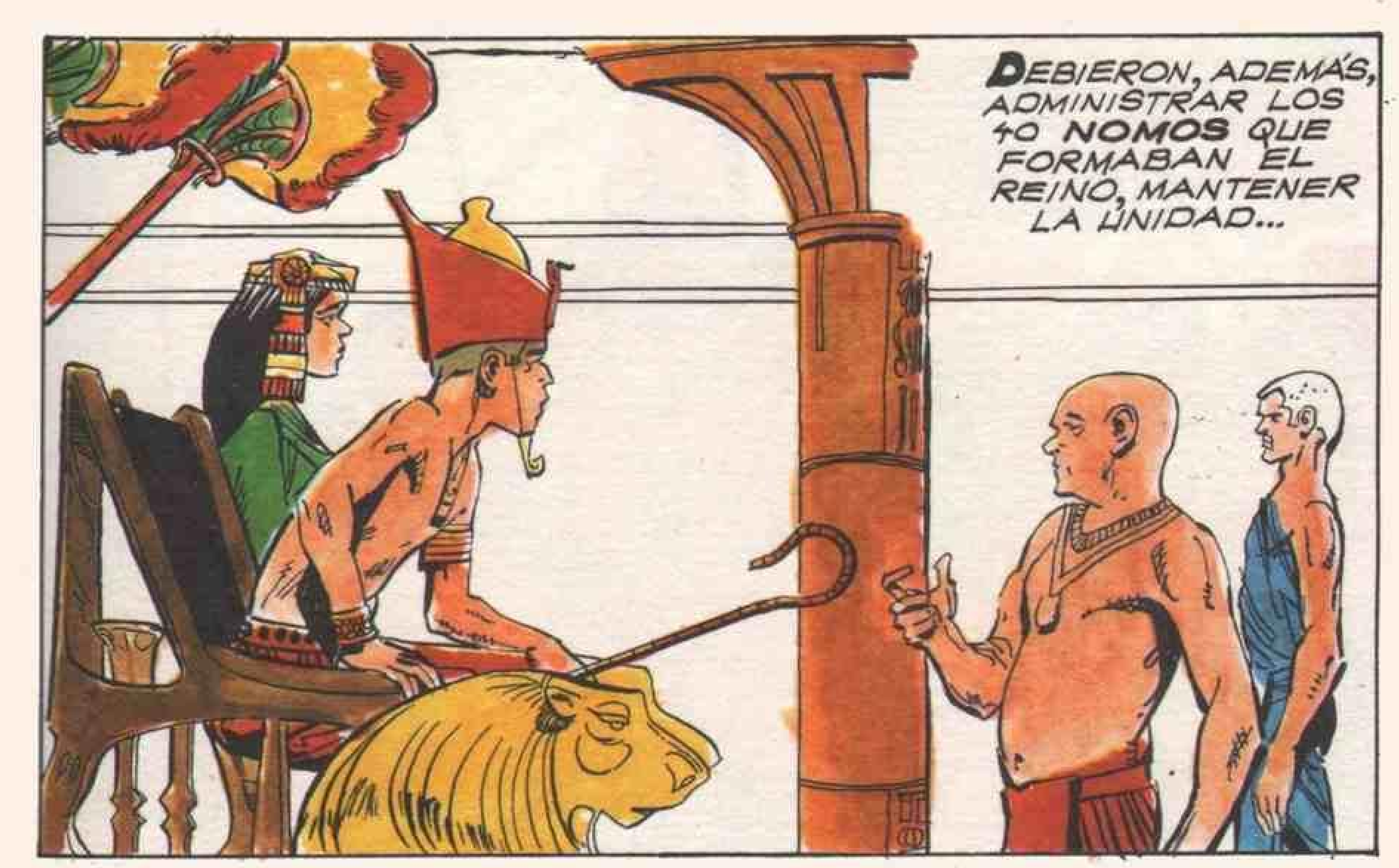
Orquesta

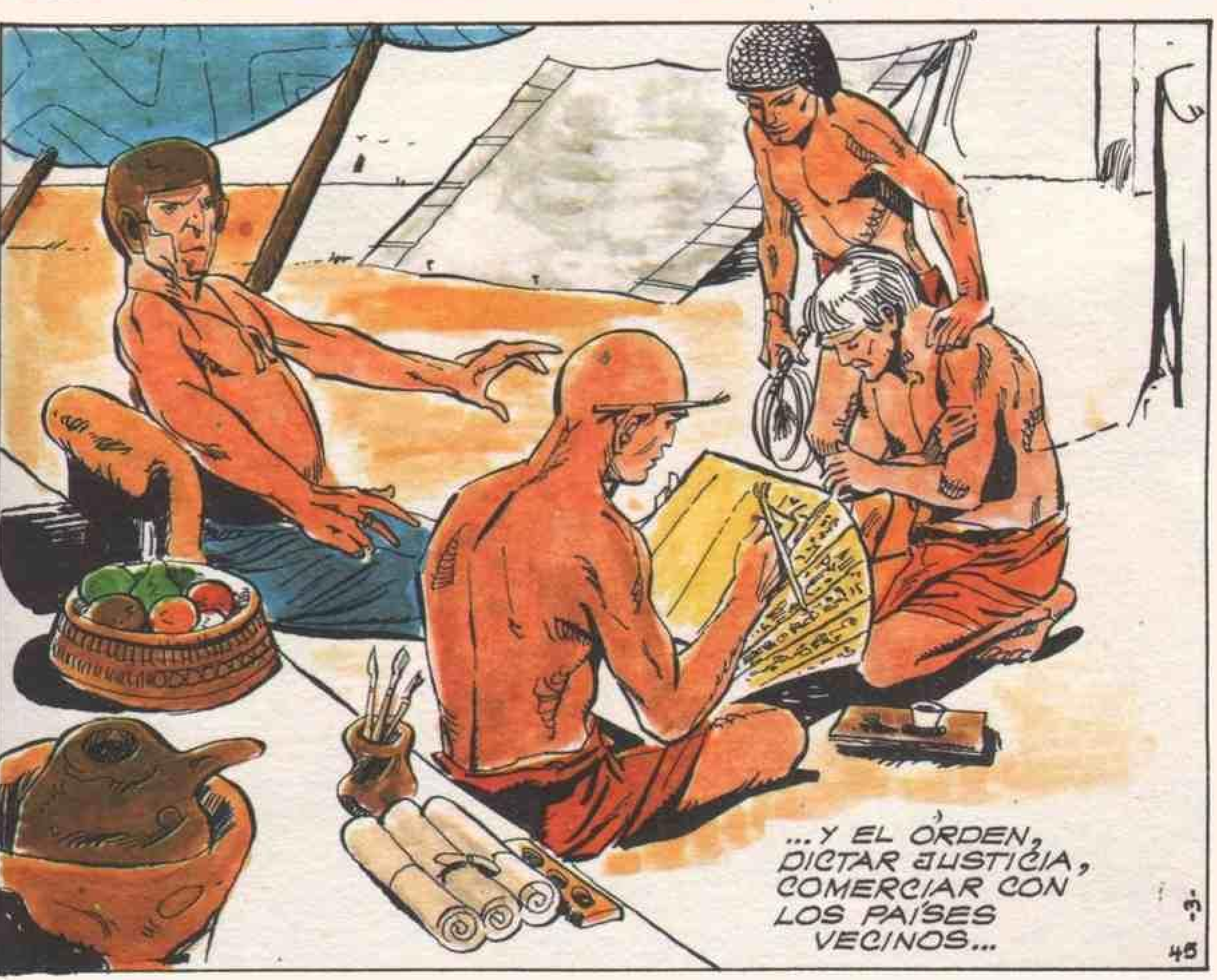
Pesca con arpón

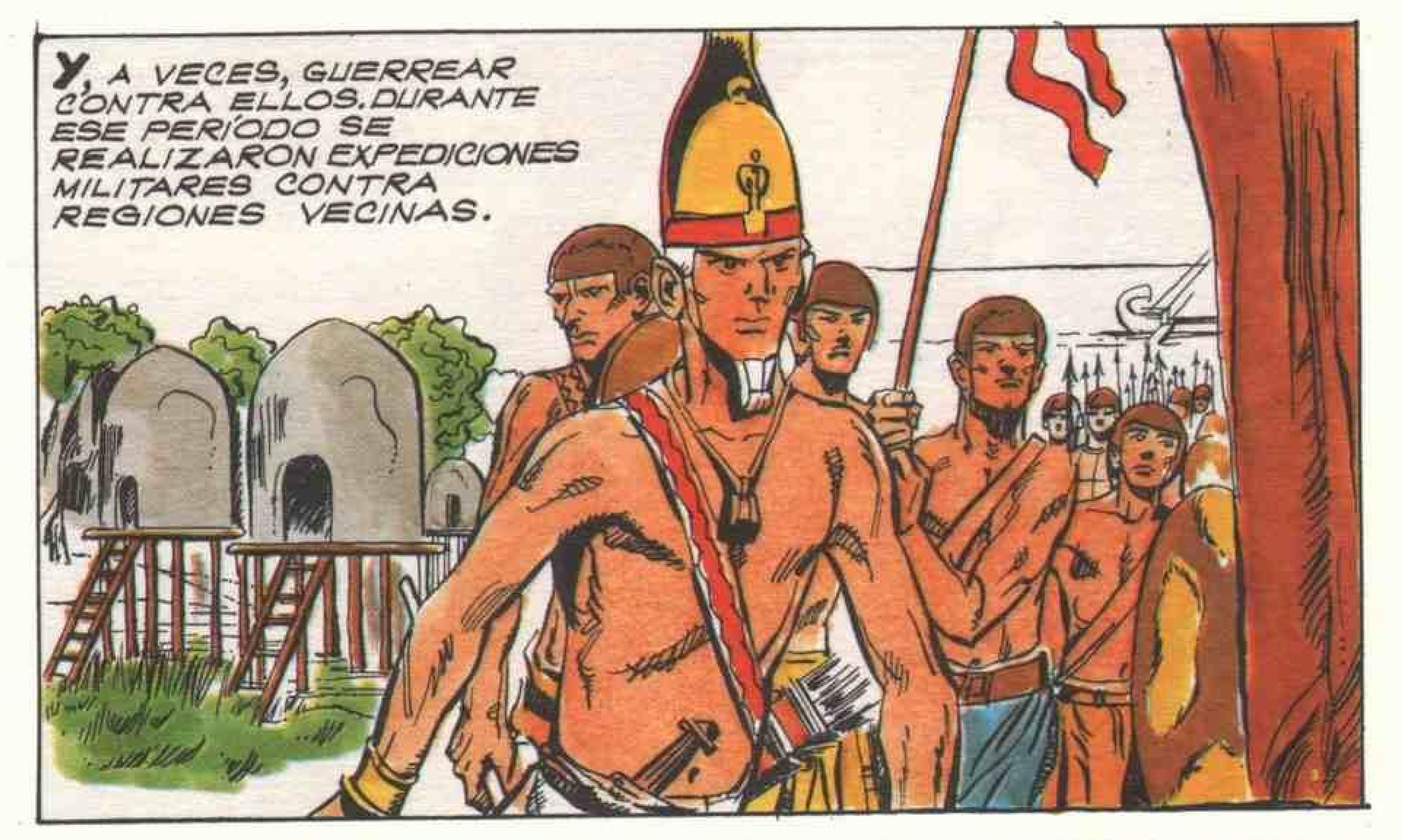
EN SU INTERIOR, PINTURAS, RELIEVES Y ESTATUAS REPRODUCÍAN CEREMONIAS, OFICIOS, COSTUMBRES, CREENCIAS, ES DECIR LA VIDA DE LA ÉPOCA.


EL POTENCIAL PRODUCTIVO DEL EGIPTO DE LA EDAD DE LAS PIRÁMIDES DEBIÓ SER ENORME. SUS FARAONES NO SE LIMITARON A EDIFICAR ENORMES SEPULCROS...


...SIMULTÁNEAMENTE REALIZARON OBRAS DE RIEGO, EDIFICIOS PÚBLICOS, TEMPLOS, GRANEROS...
-3-


DEBIERON, ADEMÁS, ADMINISTRAR LOS 40 NOMOS QUE FORMABAN EL REINO, MANTENER LA UNIDAD...


...Y EL ORDEN, DICTAR JUSTICIA, COMERCIAR CON LOS PAÍSES VECINOS...
-3-

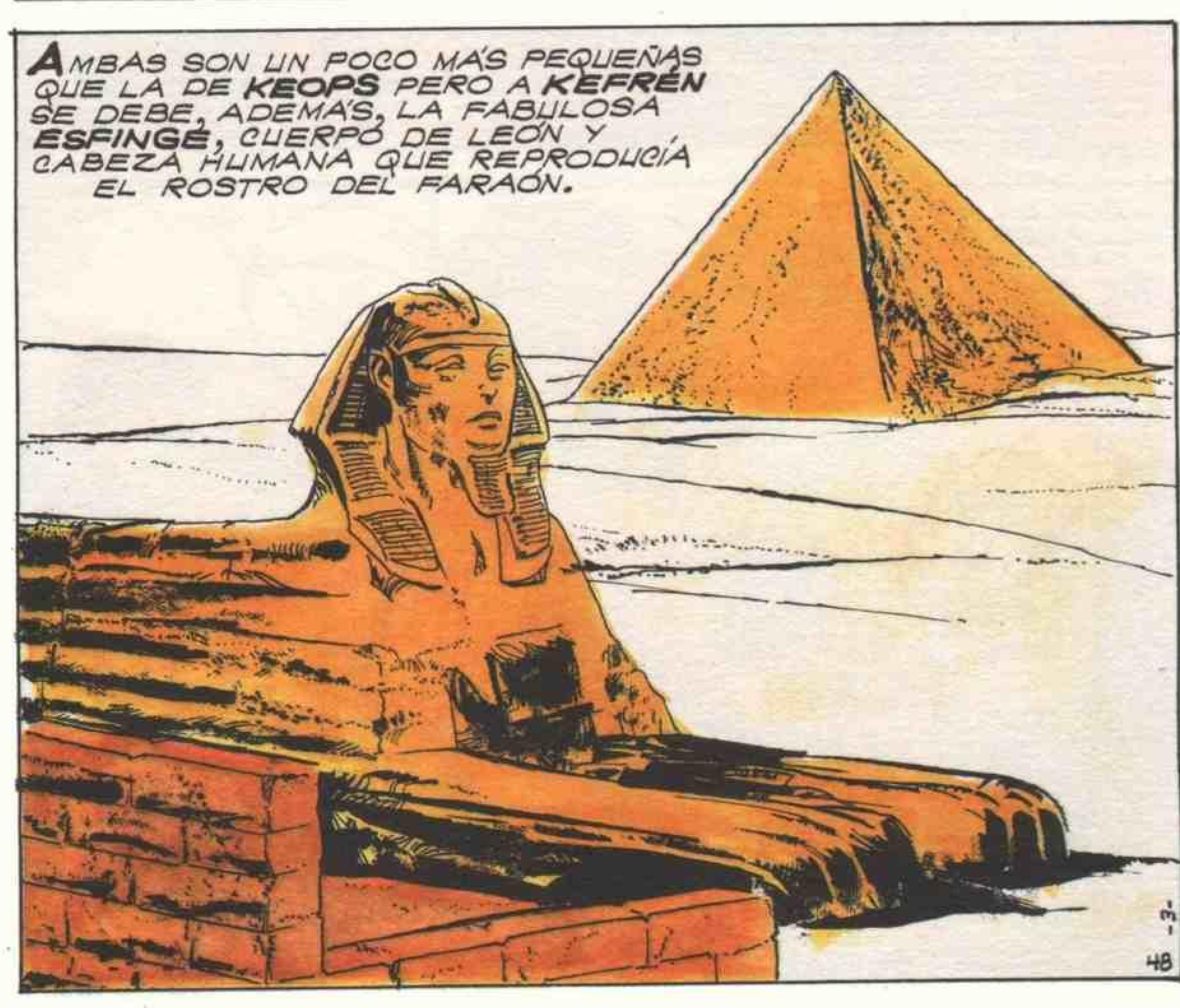

Y, A VECES, GUERREAR CONTRA ELLOS. DURANTE ESE PERÍODO SE REALIZARON EXPEDICIONES MILITARES CONTRA REGIONES VECINAS.


...COMO NUBIA Y LIBIA, QUE EXTENDIERON LOS LÍMITES DEL IMPERIO.


EL EJÉRCITO FARAÓNICO REGRESARÍA DE ESAS EXITOSAS CAMPAÑAS MILITARES...


...CON UN RICO BOTÍN: MILLARES DE PRISIONEROS Y CABEZAS DE GANADO QUE ENRIQUECERÍAN TODAVÍA MÁS AL REINO.

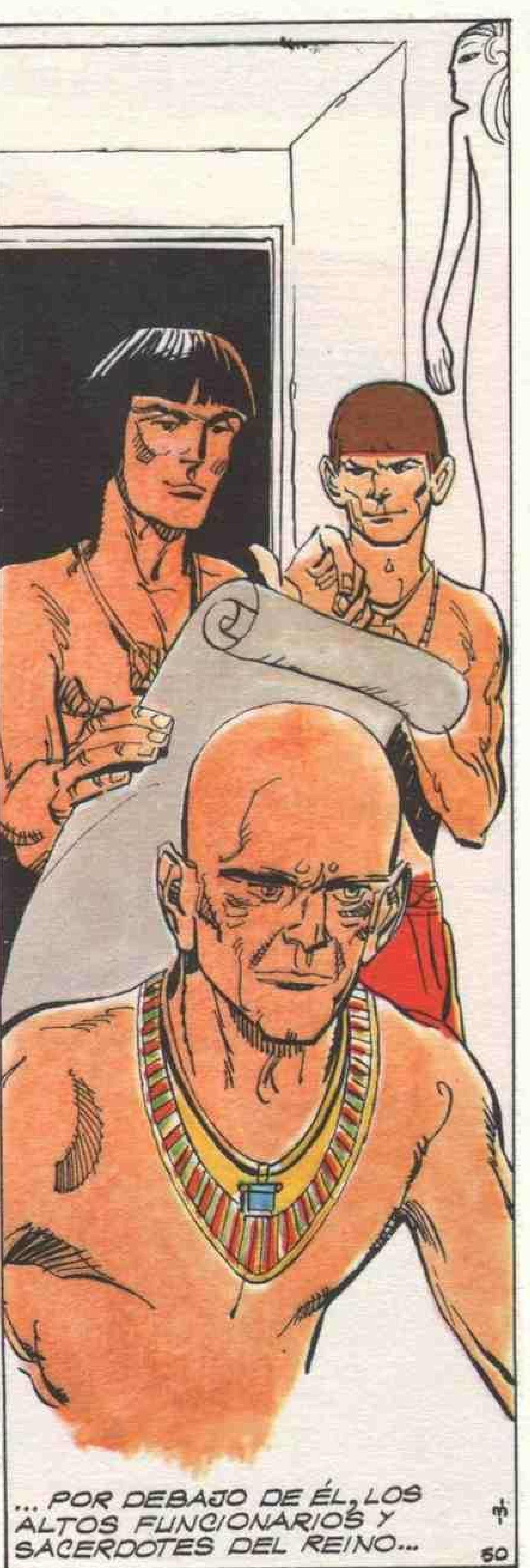




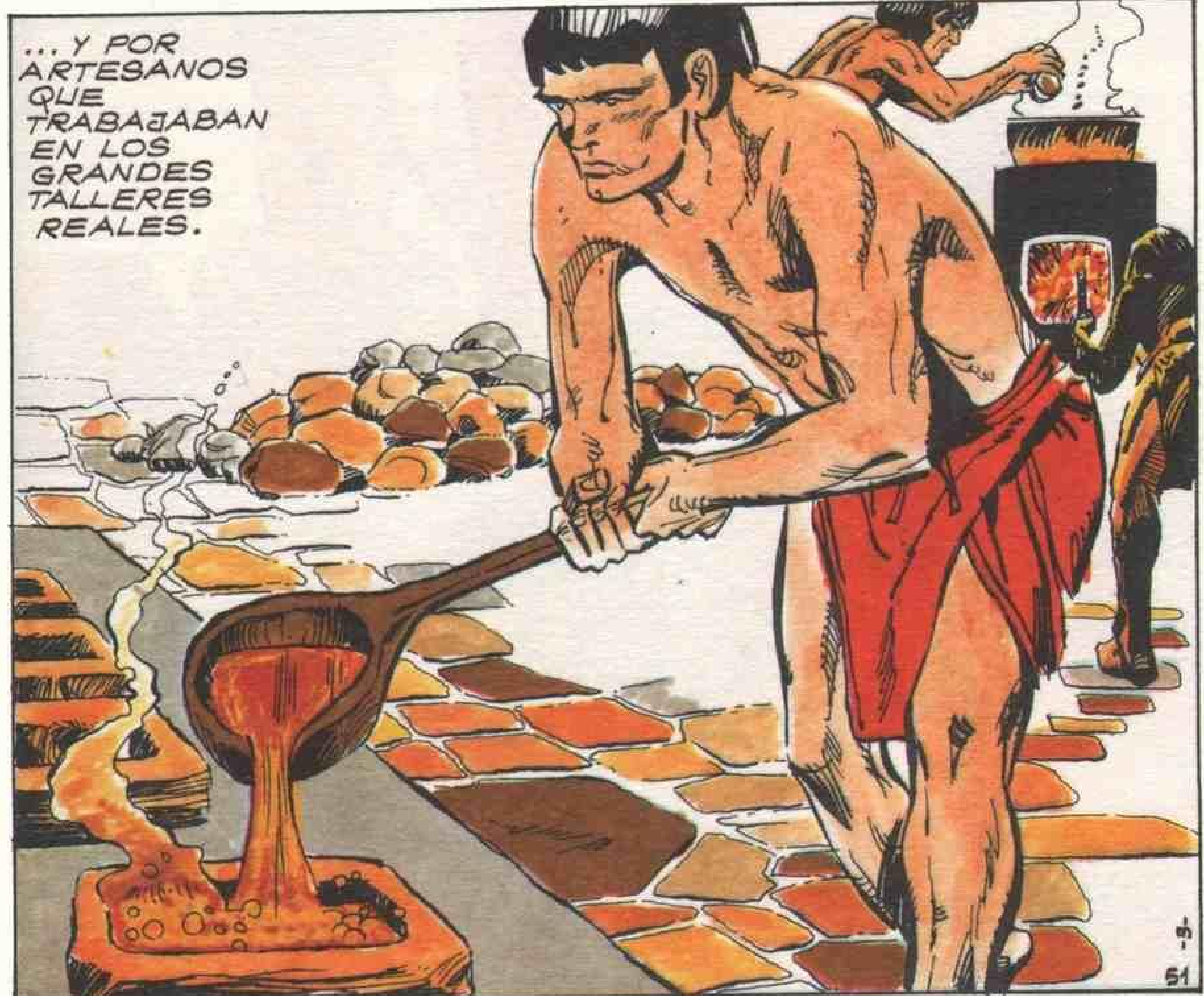
PERO LAS DE **GIZEH** NO SON LAS ÚNICAS PIRÁMIDES. A LO LARGO DEL **NILO** SE LEVANTAN MÁS DE 20 HACIA EL CIELO...

...COMO TESTIMONIOS DE ESE BRILLANTE PERÍODO, PARA MUCHOS HISTORIADORES EL MÁS GRANDIOSO DE LA HISTORIA **EGIPCIA**.

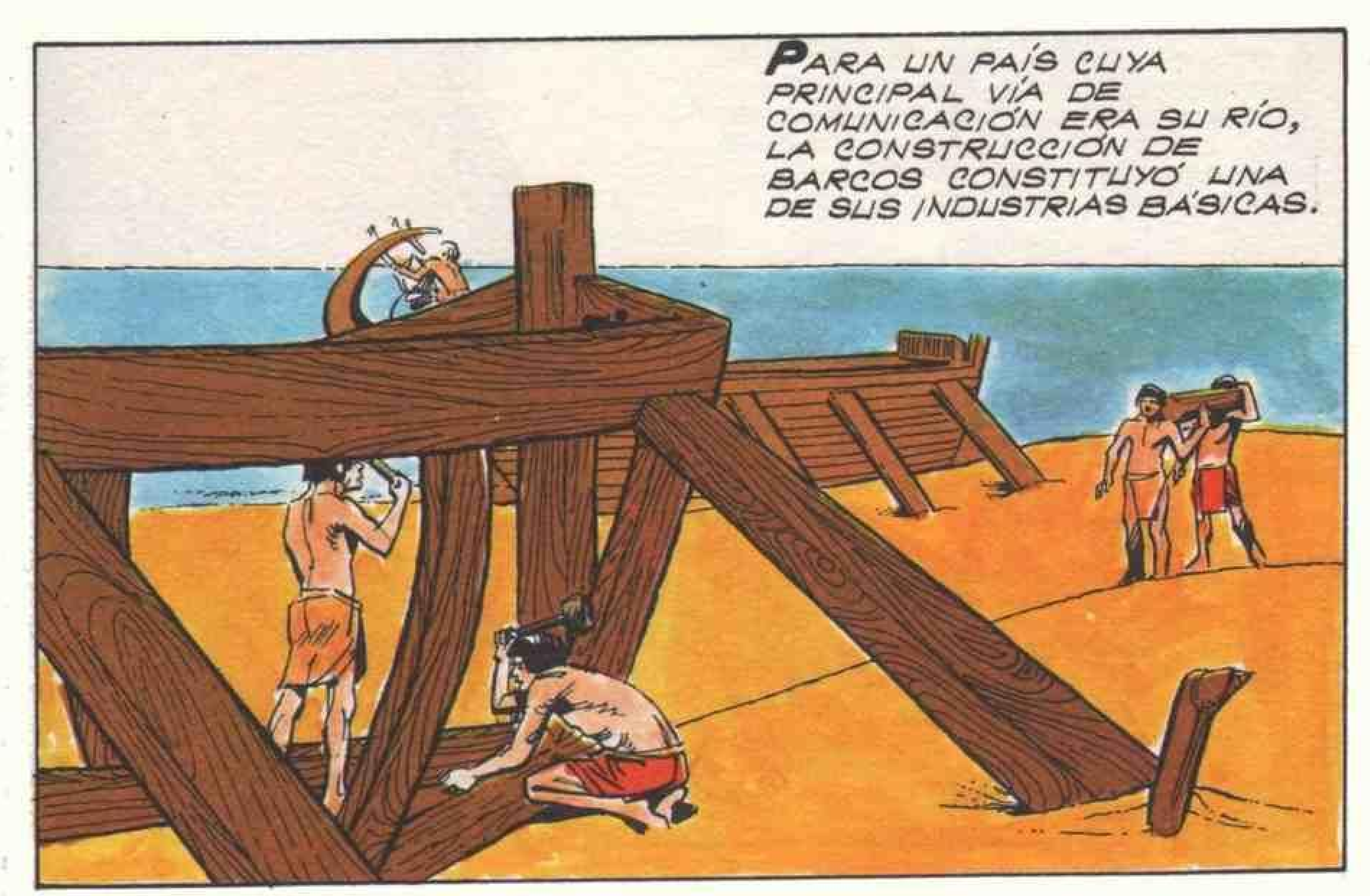

LA ESTRUCTURA SOCIAL DE EGIPTO TENÍA TAMBIÉN FORMA PIRAMIDAL: EN LA CÚSPIDE, EL FARAÓN...

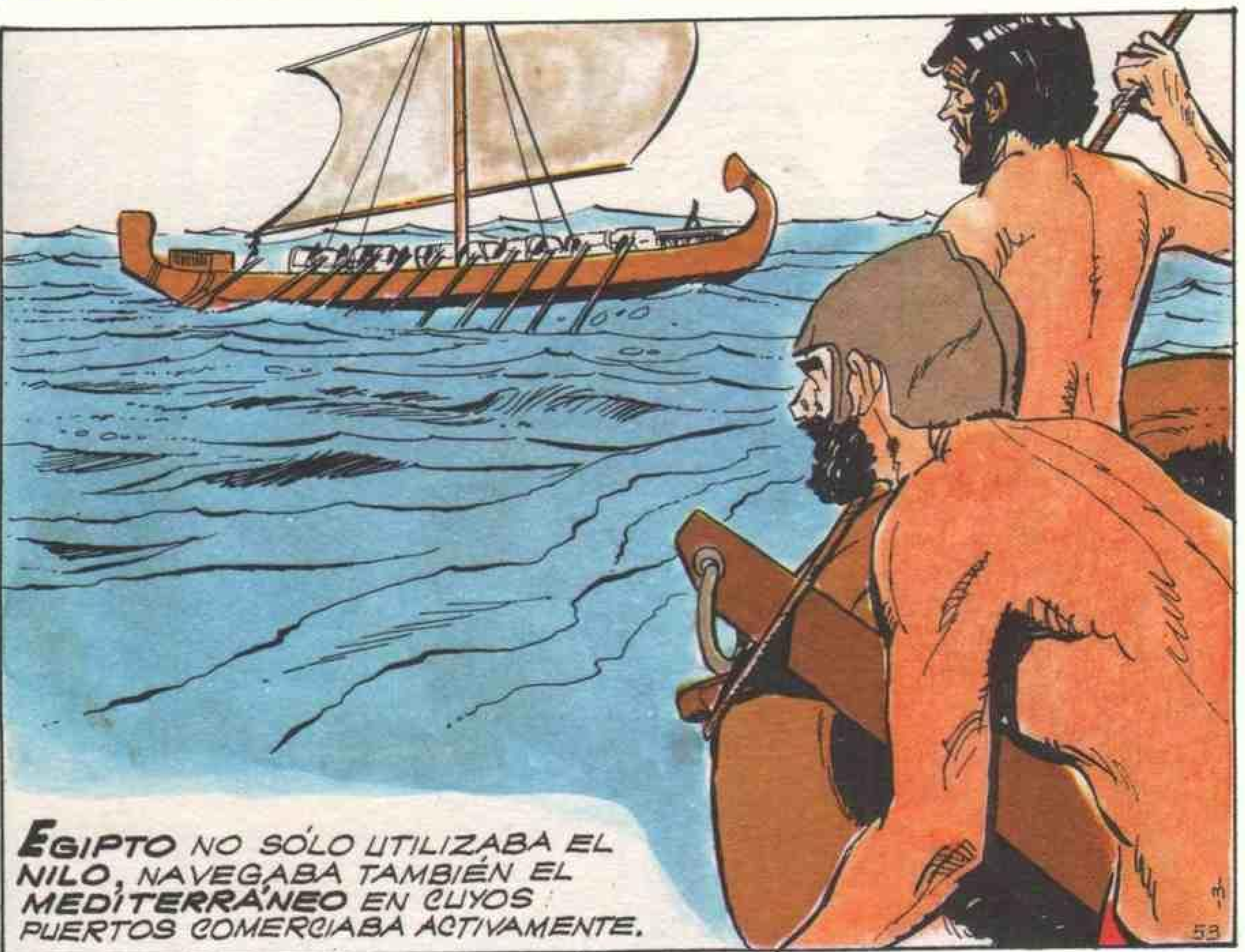

... POR DEBAJO DE ÉL, LOS ALTOS FUNCIONARIOS Y SACERDOTES DEL REINO...


... Y EN LA BASE DE LA ESTRUCTURA, LA MASA DE LA POBLACIÓN, INTEGRADA PRINCIPALMENTE POR CAMPESINOS...

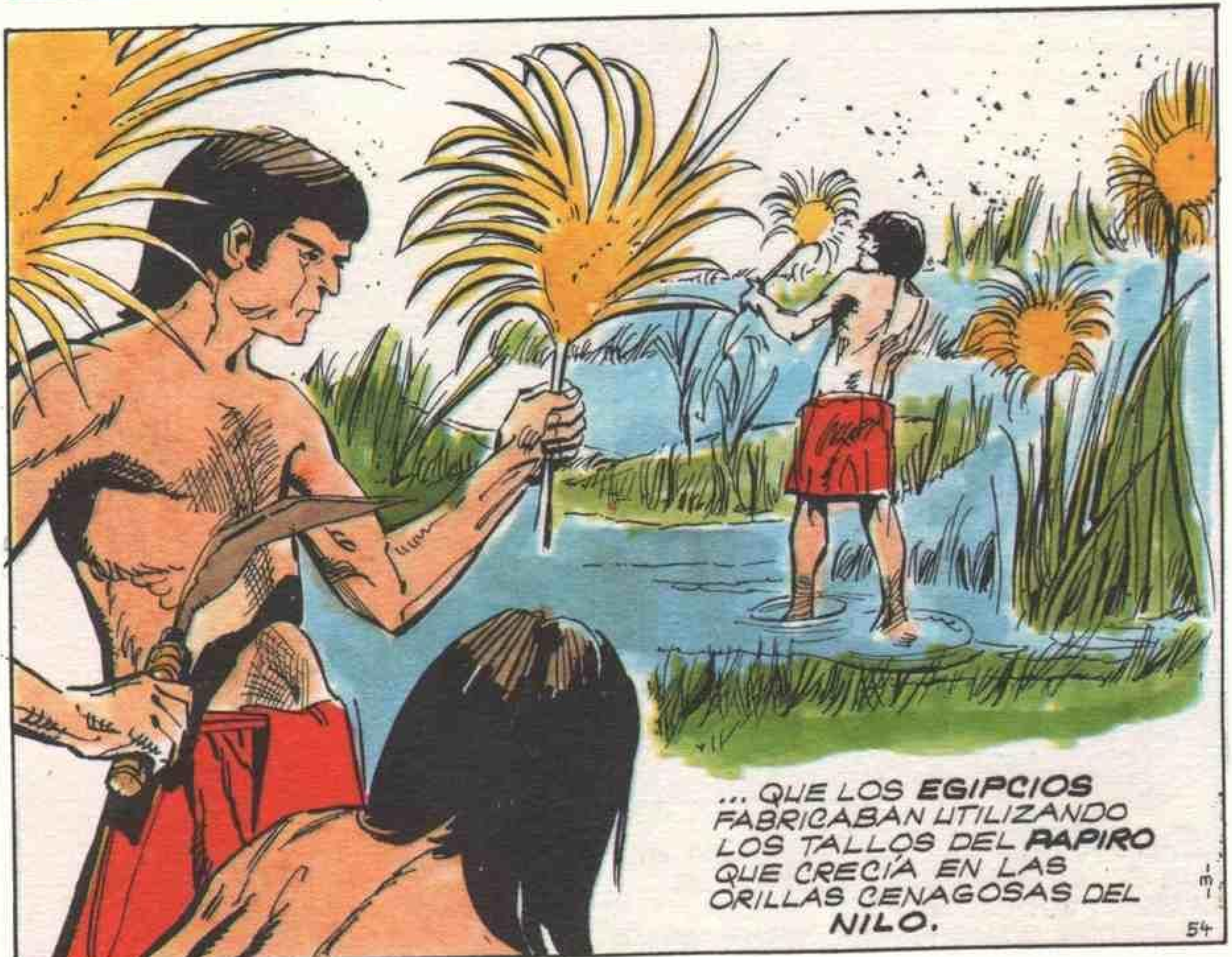

... Y POR ARTESANOS QUE TRABAJABAN EN LOS GRANDES TALLERES REALES.

TAMBIÉN SE HABÍAN DESARROLLADO INDUSTRIAS DOMÉSTICAS, QUE NO REQUERÍAN TÉCNICAS MUY COMPLICADAS Y EN LAS CUALES PARTICIPABA GRAN PARTE DE LA FAMILIA.






ADEMÁS DE SUS EXCEDENTES AGROPECUARIOS, EXPORTABA PRODUCTOS MANUFACTURADOS. UNO DE LOS PRINCIPALES FUE UNA ESPECIE DE «PAPEL»...


... QUE LOS **EGIPCIOS** FABRICABAN UTILIZANDO LOS TALLOS DEL **PAPIRO** QUE CRECÍA EN LAS ORILLAS CENAGOSAS DEL **NILO**.


TODA LA «INDUSTRIA» DE LA ÉPOCA MUESTRA UN ALTO GRADO DE PERFECCIÓN. LA CERÁMICA DECORADA ES UNA PRUEBA DE ELLO...

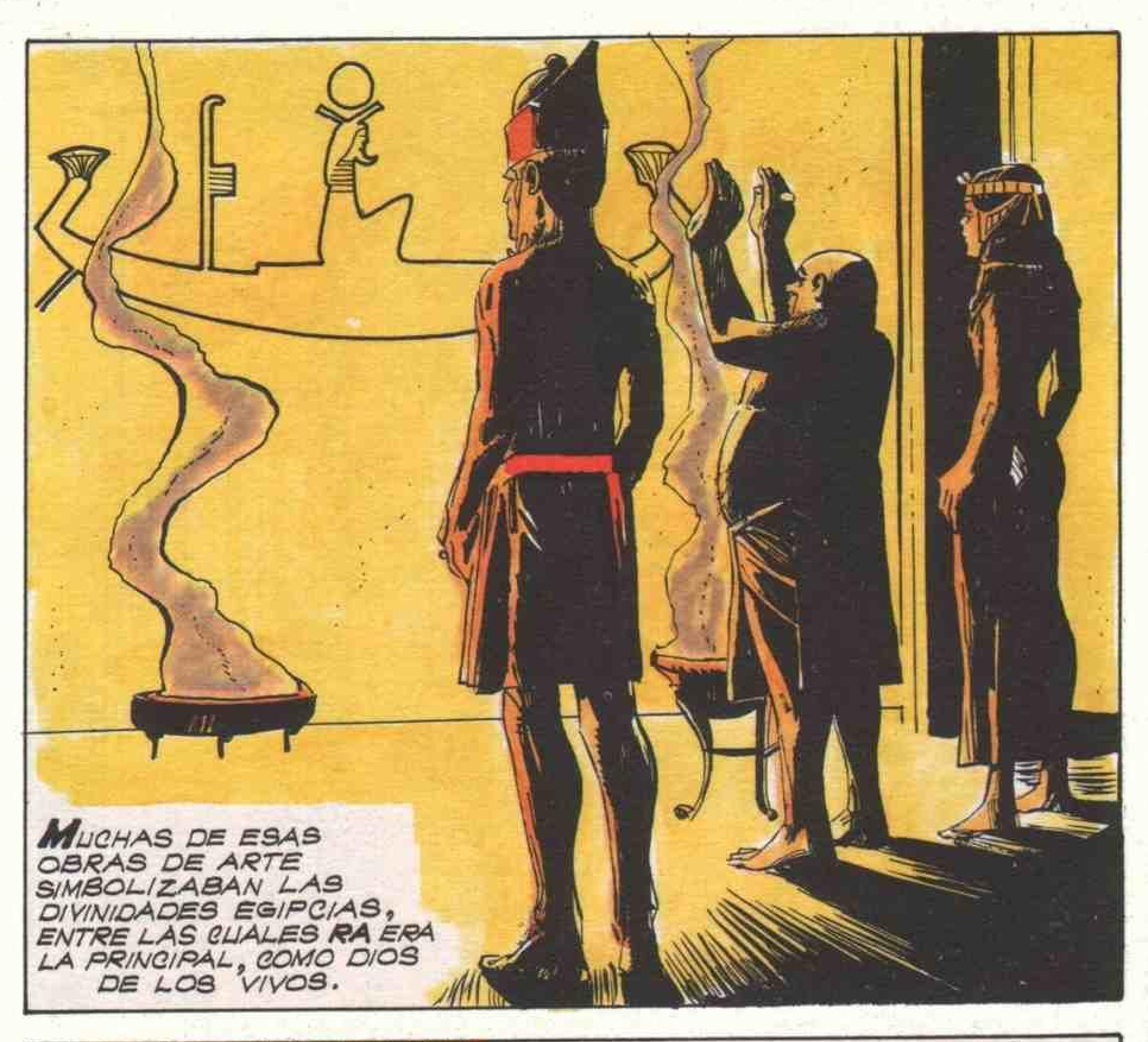

... AL IGUAL QUE LA EBANISTERÍA Ó EL TRABAJO DE LOS ORFEBRES.

PERO LA MÁS ALTA EXPRESIÓN
DEL TALENTO DE ESA ÉPOCA
ESTÁ REPRESENTADA POR LOS
MILLARES DE ARTISTAS QUE
DECORARON TUMBAS, TEMPLOS,
PALACIOS Y EDIFICIOS.

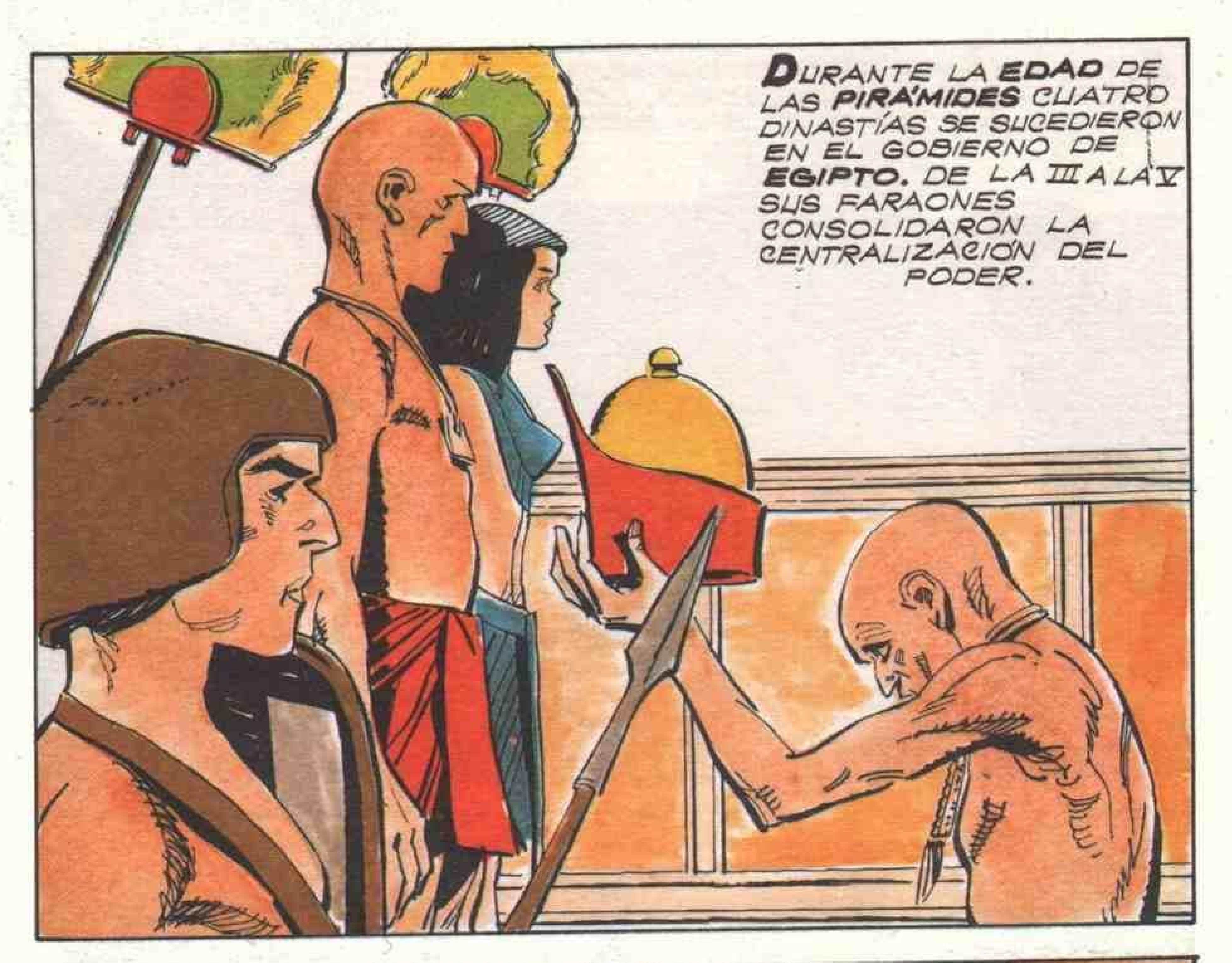
-3-

ESAS ESCULTURAS, TALLAS Y
PINTURAS FUERON IMPORTANTES
DOCUMENTOS PARA LOS
INVESTIGADORES QUE, MILENIOS MÁS
TARDE, RECONSTRUYERON LA HISTORIA DE **EGIPTO**.

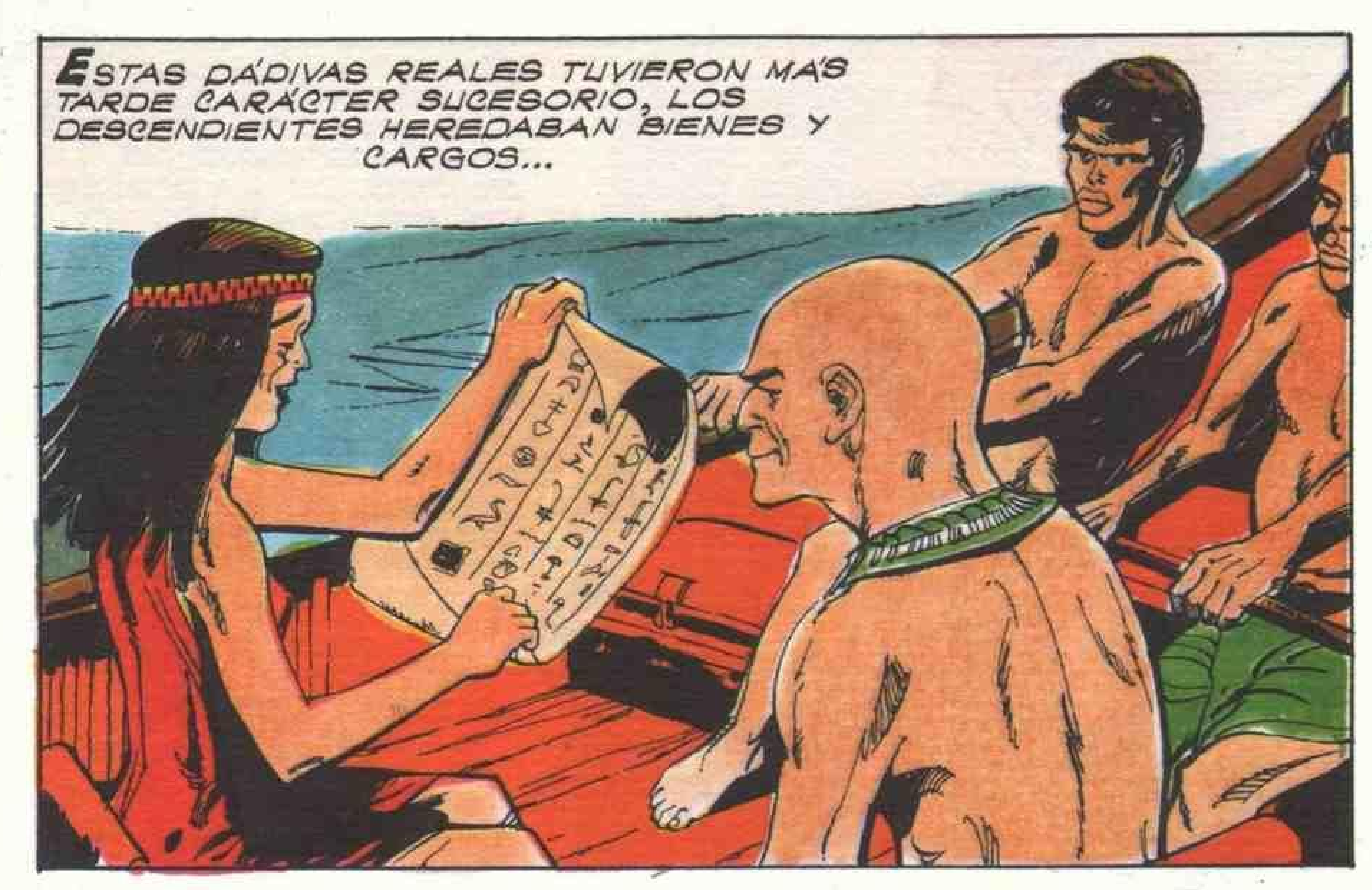
-3-

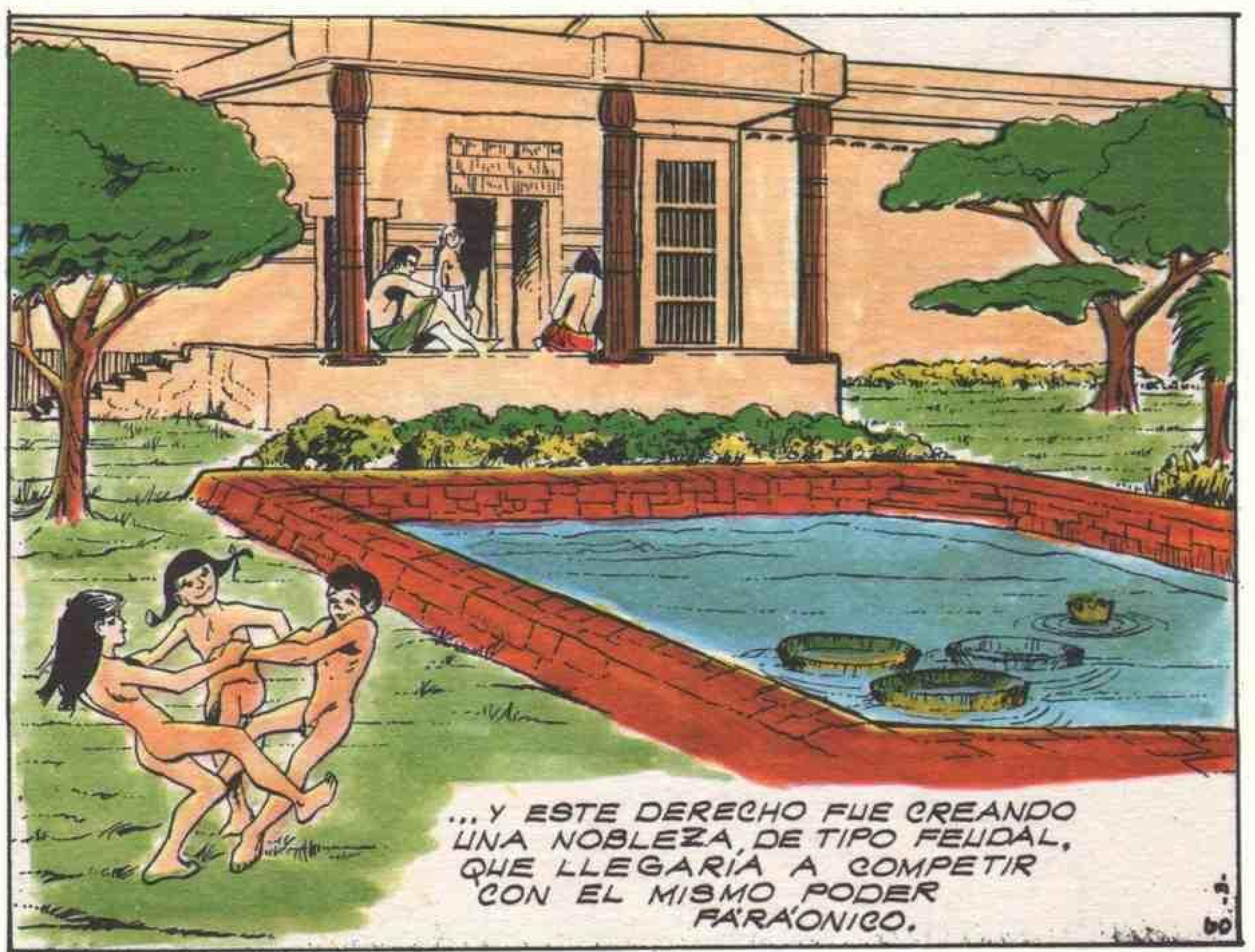

MUCHAS DE ESAS OBRAS DE ARTE SIMBOLIZABAN LAS DIVINIDADES EGIPCIAS, ENTRE LAS CUALES RA ERA LA PRINCIPAL, COMO DIOS DE LOS VIVOS.

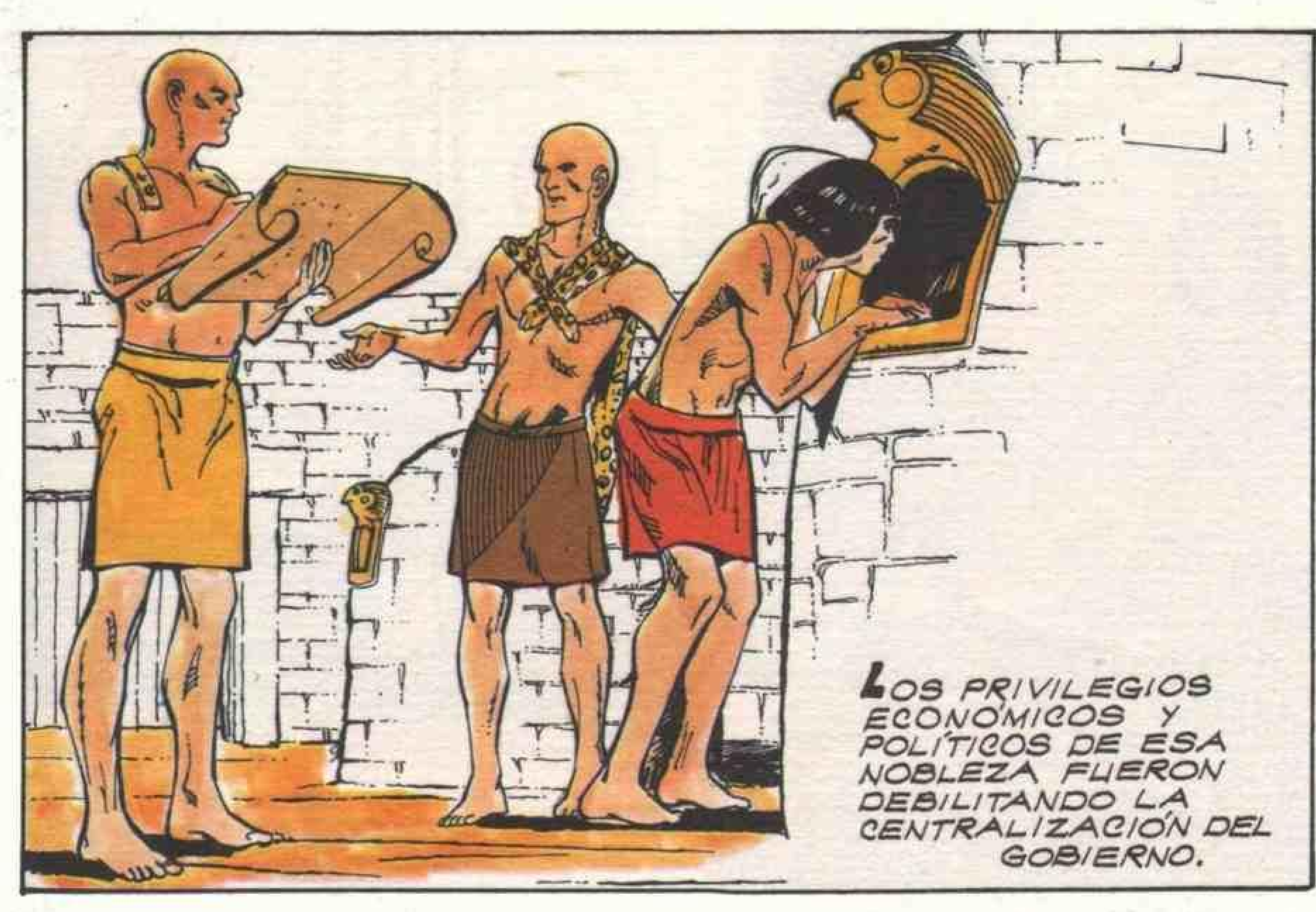

RA REPRESENTABA AL SOL Y LOS TEMPLOS MÁS IMPORTANTES ESTABAN CONSAGRADOS A SU CULTO.


DURANTE LA EDAD DE LAS PIRÁMIDES CUATRO DINASTÍAS SE SUCEDIERON EN EL GOBIERNO DE EGIPTO. DE LA III A LA V SUS FARAONES CONSOLIDARON LA CENTRALIZACIÓN DEL PODER.


PERO A PARTIR DE LA VI DINASTÍA EL REINO ENTRÓ EN CRISIS. LOS FARAONES VENÍAN RECOMPENSANDO CON TIERRAS A LOS SACERDOTES Y GOBERNADORES DE LOS NOMOS...


ESTAS DÁDIVAS REALES TUVIERON MÁS TARDE CARÁCTER SUCESORIO, LOS DESCENDIENTES HEREDABAN BIENES Y CARGOS...

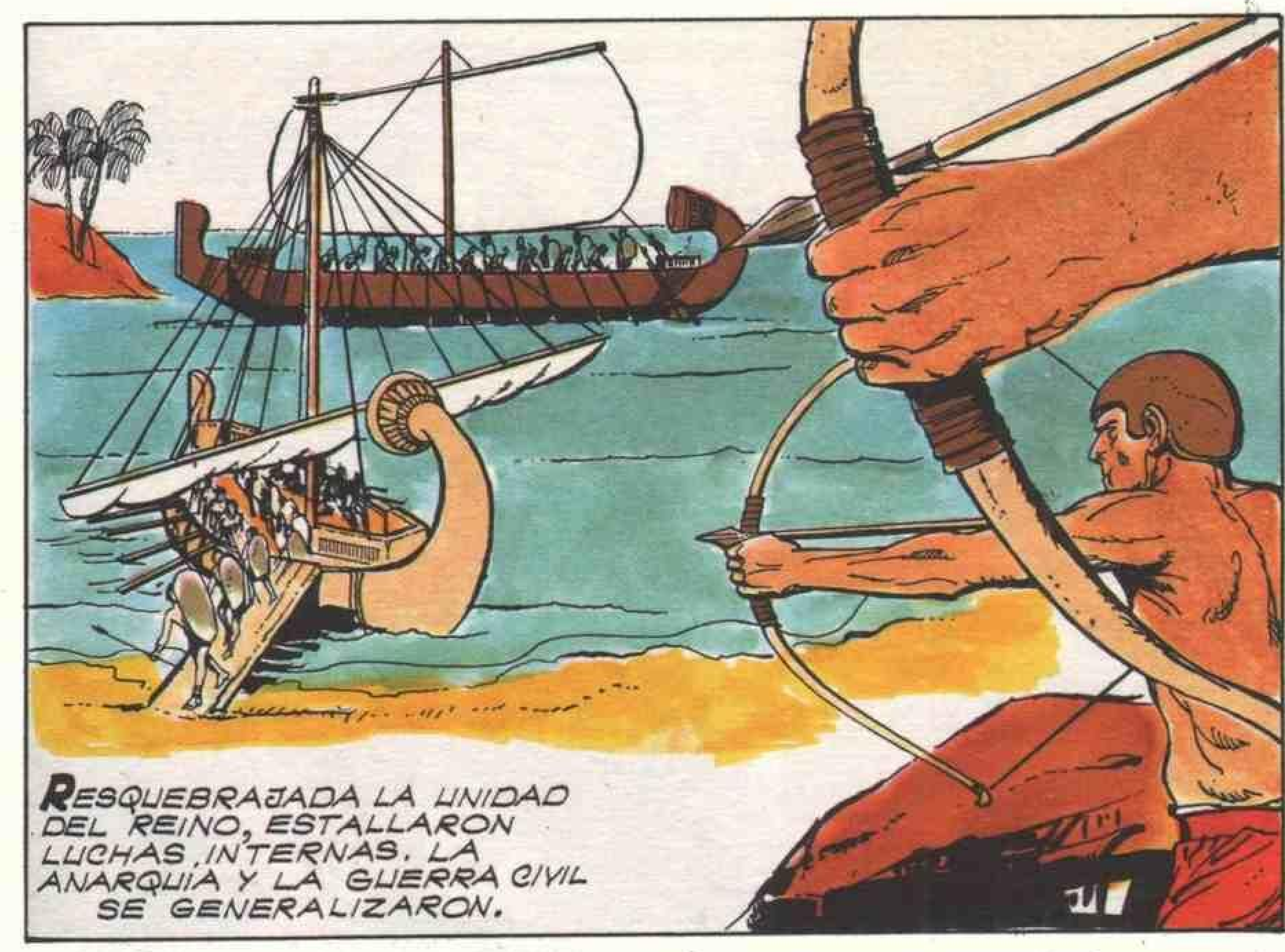

...Y ESTE DERECHO FUE CREANDO UNA NOBLEZA, DE TIPO FEUDAL, QUE LLEGARÍA A COMPETIR CON EL MISMO PODER FARAÓNICO.


LOS PRIVILEGIOS ECONÓMICOS Y POLÍTICOS DE ESA NOBLEZA FUERON DEBILITANDO LA CENTRALIZACIÓN DEL GOBIERNO.

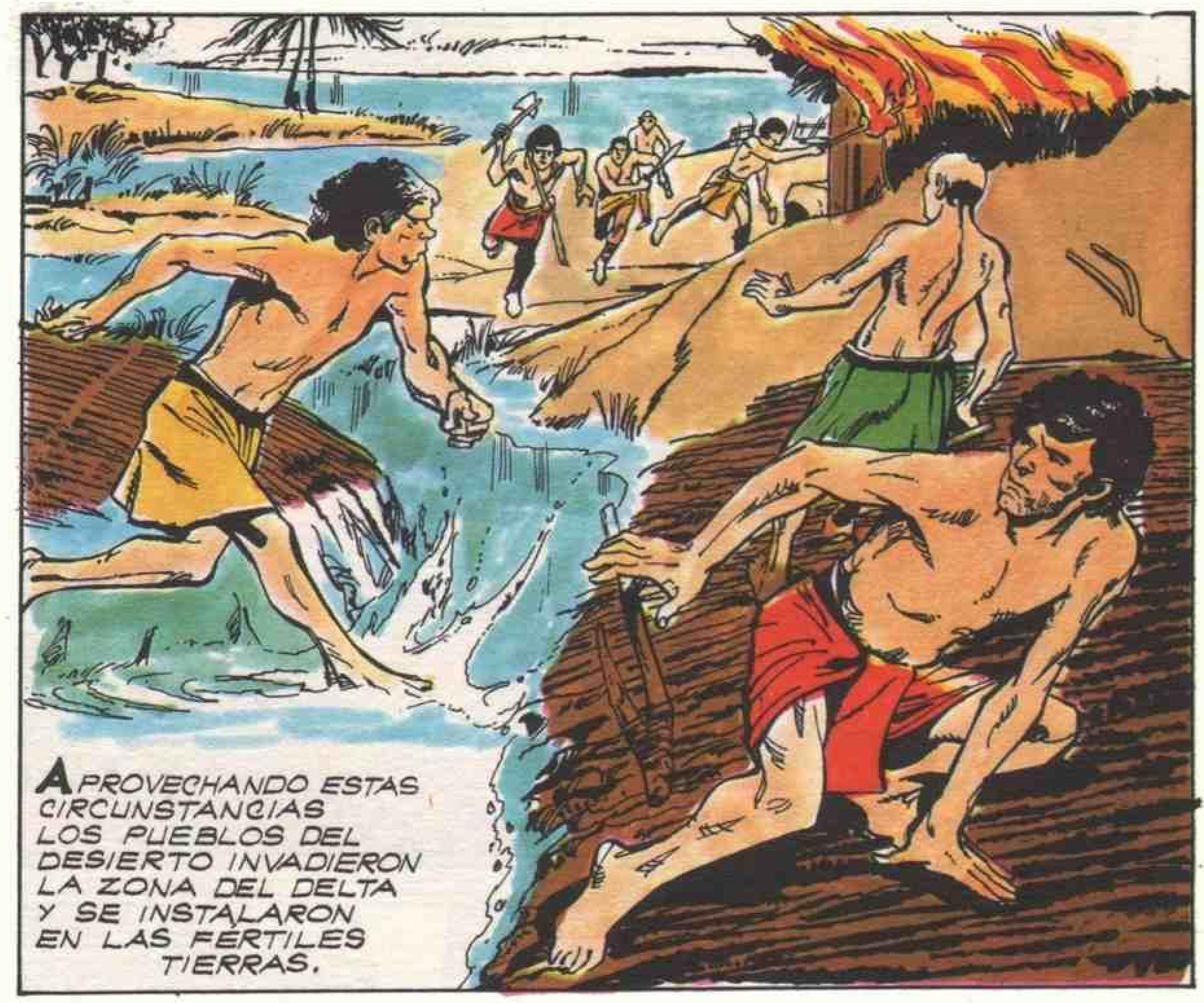

GRAN PARTE DE LAS RIQUEZAS YA NO LLEGABAN A MENFIS, LA CAPITAL; QUEDABAN EN LOS NOMOS...


... O EN PODER DE LOS TEMPLOS Y SACERDOTES, YA FUERA PARA SOSTENER EL CULTO...

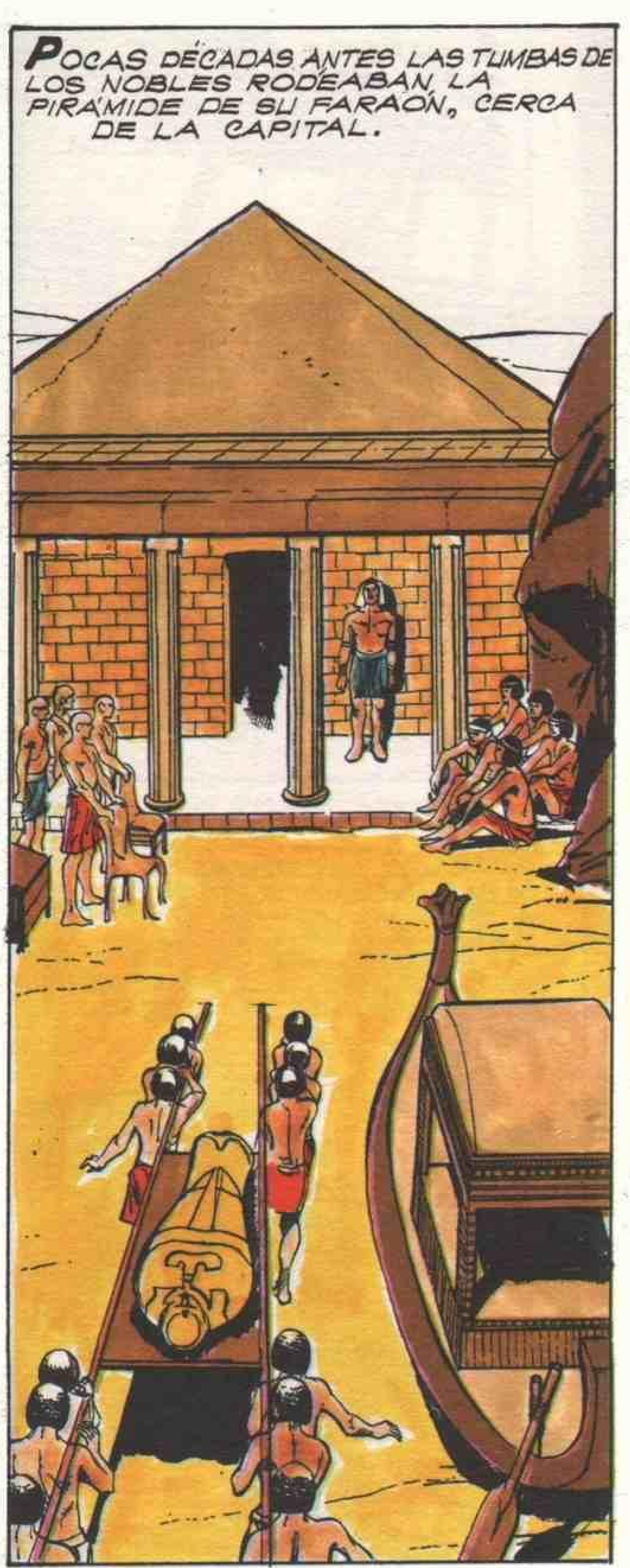

... O PARA RENOVAR LAS OFRENDAS CON QUE LOS MUERTOS DE LA REALEZA HACÍAN FRENTE A LAS NECESIDADES DE LA "OTRA VIDA".

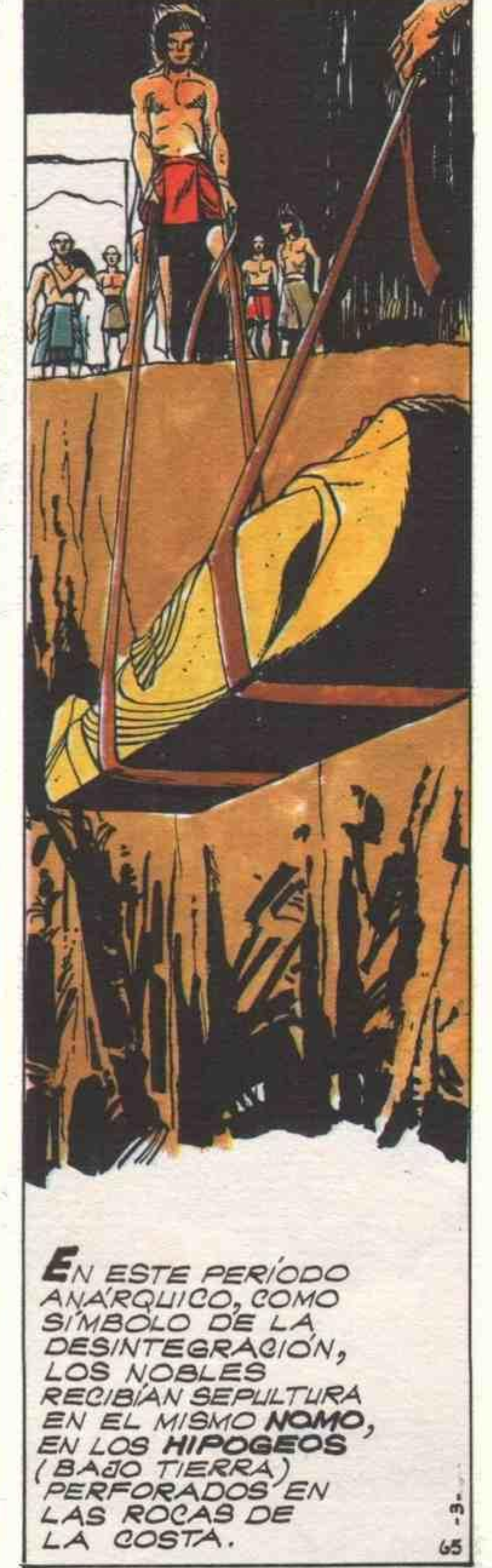

RESQUEBRAJADA LA UNIDAD DEL REINO, ESTALLARON LUCHAS INTERNAS. LA ANARQUÍA Y LA GUERRA CIVIL SE GENERALIZARON.


LA NUEVA ARISTOCRACIA TERMINÓ POR DESTRUIR A LA ANTIGUA REALEZA. EL FARAÓN, PODEROSO Y DIVINIZADO, FUE REEMPLAZADO POR UNA SERIE DE REYEZUELOS.


APROVECHANDO ESTAS CIRCUNSTANCIAS LOS PUEBLOS DEL DESIERTO INVADIERON LA ZONA DEL DELTA Y SE INSTALARON EN LAS FÉRTILES TIERRAS.


LAS OBRAS DE RIEGO QUE HABÍAN HECHO LA RIQUEZA DE **EGIPTO**, FUERON DESCUIDADAS. LOS BARCOS YA NO SALÍAN AL **MEDITERRÁNEO** PARA COMERCIAR Y REGRESAR CON LAS INDISPENSABLES MATERIAS PRIMAS.


POCAS DÉCADAS ANTES LAS TUMBAS DE LOS NOBLES RODEABAN LA PIRÁMIDE DE SU FARAÓN, CERCA DE LA CAPITAL.


EN ESTE PERÍODO ANÁRQUICO, COMO SÍMBOLO DE LA DESINTEGRACIÓN, LOS NOBLES RECIBÍAN SEPULTURA EN EL MISMO **NOMO**, EN LOS **HIPOGEOS** (BAJO TIERRA) PERFORADOS EN LAS ROCAS DE LA COSTA.


EL IMPERIO ANTIGUO HABÍA CREADO UN CUERPO DE MILLARES DE FUNCIONARIOS ENCARGADOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.


DURANTE EL LLAMADO **PRIMER PERÍODO INTERMEDIO** LA DESINTEGRACIÓN AFECTÓ A TODO EL APARATO ESTATAL: ARCHIVOS, DEPÓSITOS, TALLERES, CORTE DE JUSTICIA, PROVOCANDO LA DISPERSIÓN DE ESA EFICIENTE BUROCRACIA.


LA MISERIA, EL SOMETIMIENTO Y EL CAOS ASOLARON A **EGIPTO** DURANTE LARGO TIEMPO.


MIENTRAS TANTO DOS CENTROS DE PODER SE VAN DEFINIENDO: UNO EN EL NORTE, CON SU CAPITAL EN **HERACLEÓPOLIS**...





EGIPTO

LA EDAD DE LAS PIRAMIDES

SINOPSIS CRONOLOGICA

5.000 a. C., aprox.

Con la introducción de la agricultura en Egipto comienza el **período neolítico,** probablemente como resultado de influencias provenientes del Asia Anterior. Hay restos de pequeñas comunidades de agricultores y criadores que tienen pronto un rápido crecimiento y se organizan bajo la forma de clanes totémicos.

3.800 a. C., aprox.

Se inicia el **período calcolítico,** pues hay indicios de utilización del cobre. Comunidades campesinas ya bien asentadas. Los clanes evolucionan hacia formas de organización social más complejas: los **nomos** (pequeños estados primitivos). También se denomina a esta época **período predinástico.**

3.400 a. C., aprox.

Se marca una diferenciación entre el Valle (Alto Egipto) y el Delta (Bajo Egipto). Es muy probable que para esta época, ya sea por medio de guerras o alianzas, los nomos hayan comenzado a unirse para terminar constituyendo dos reinos que controlaban cada una de las dos regiones nombradas. Aparecen los primeros indicios de utilización de un sistema de **escritura jeroglífica.** Hay influencias asiáticas en algunas manifestaciones artísticas que sugieren contactos entre ambas regiones.

3.000 a. C., aprox.

Un rey del Alto Egipto, al que la tradición llama **Menes,** conquista el Delta y establece un estado unificado que controla todo el país. Se inicia la **época histórica** o **dinástica.** No hay ruptura con la cultura de la época anterior.

Durante los dos primeros siglos de vida del nuevo estado gobernaron las disnastías I y II. Los reyes de estas dinastías dedicaron todos sus esfuerzos a consolidar la unidad lograda por Menes y a fortalecer los cimientos del nuevo estado, constituyendo una monarquía centralizada que se considera descendiente de los dioses, por lo que el **faraón** es considerado un dios sobre la tierra. Este primer período de la historia egipcia se denomina **arcaico** o **tinita,** por ser los reyes originarios de la ciudad de Tinis, en el Alto Egipto.

En la Baja Mesopotamia se inicia el florecimiento de la cultura sumeria. En este período, denominado de las dinastías arcaicas, hay un importante desarrollo de la vida urbana en centros como Ur, Uruk y Kish y se realizan rápidos progresos en la escritura y el arte.

2.800 a. C., aprox.

Se inicia el Reino Antiguo, llamado también **período menfita,** pues la capital del reino es establecida en la ciudad de Menfis, allí donde se unen el Delta y el Valle. Suele denominarse a esta época **Edad de las Pirámides,** por ser éstos los monumentos más característicos.

Culturalmente hay una ruptura con el período anterior, resultado del rápido desarrollo de los conocimientos, del arte y de la tecnología. Un rasgo distintivo de este cambio está dado por el uso de la piedra en las construcciones, en reemplazo del ladrillo. **Inhotep,** arquitecto y visir del rey **Zoser,** segundo faraón de la dinastía III, construye para su señor la pirámide escalonada de **Saggara,** dando así un paso fundamental en la evolución de la pirámide egipcia.

2.700 a. C., aprox.

Se inicia la época de los grandes constructores de pirámides. En el transcurso de los cien años siguientes se levantaron en la planicie de Gizeh las tres grandes pirámides de **Keops, Kefren** y **Micerino,** faraones de la dinastía IV. Es ésta la época de mayor centralización del poder real. Se realiza un activo comercio con Biblos, en la costa fenicia y se envían expediciones al Sinaí, a Nubia y a la costa del mar Rojo. Empieza a difundirse el uso del bronce

2.550 a. C., aprox.

Gobierna Egipto la dinastía V. **Ra** logra la preminencia como dios de Egipto y los sacerdotes del dios en Heliópolis alcanzan gran poder. Se levantan los «templos solares», que son los más antiguos de los que se conservan restos. Hay un notable desarrollo del arte que se expresa principalmente en los relieves y grabados que cubren las paredes de los **mastabas** (tumbas) y capillas nobiliarias de la época.

En la Baja Mesopotamia se inicia el **período histórico** con la primera dinastía de **Ur.** Importante desarrollo artístico. Es la época de las «tumbas reales de Ur», que marcan el primer gran apogeo de la cultura sumeria. Guerras entre ciudades. Lagash vence a Ur, siendo, a su vez, derrotada más adelante por Umma. Grupos semitas a los que se conoce con el nombre de **acadios** comienzan a establecerse en la Mesopotamia, al norte de Súmer.

Se desarrollan las primeras civilizaciones urbanas en el valle del río Indo. Los centros más importantes de esta notable civilización son las ciudades de Harappa y Mohenjodaro.

2.350 a. C., aprox.

Gobierna Egipto la dinastía VI. Aunque se mantiene el esplendor y la riqueza que caracterizaron a las dinastías anteriores, la nobleza, los cortesanos y los altos funcionarios del estado han acumulado mayor poder en detrimento de la autoridad real.

Prueba de esto es que los mastabas son cada vez más grandes y lujosos, en tanto las pirámides reales reducen sus dimensiones.

En la Mesopotamia, **Sargón de Agadé,** un acadio, logra vencer a las ciudades sumerias y funda el primer imperio semítico. En una inscripción afirma haber llegado hasta las costas

del mar Mediterráneo. Sus sucesores deberán afrontar múltiples amenazas de los pueblos de la región de los montes Zagros.

2.250 a. C., aprox.

Finaliza la dinastía VI y con ella el reino Antiguo. Se inicia entonces en Egipto el **primer período intermedio,** caracterizado por la desaparición del poder real y el ascenso de la nobleza, lo que desembocó en una guerra civil. Algunos pueblos nómadas invadieron el Delta. Decadencia del arte. Desaparecen las pirámides reales y los campos de mastabas que las rodeaban. Los nobles se hacen enterrar en **hipogeos** (tumbas perforadas en las rocas) en sus provincias.
En la Mesopotamia, los **gutti,** pueblo del Zagro, amenazan a la dinastía de Agadé, a la que pondrán fin pocos años más tarde. Durante un siglo, los gutti controlarán la Baja Mesopotamia, obligando a las ciudades a pagar tributo.

2.100 a. C., aprox.

La dinastía X, que gobierna en Heracleópolis, logra extender su autoridad sobre algunos nomos del Egipto medio. En tanto, en el Alto Egipto, los príncipes tebanos fundan la dinastía XI, que pronto comenzó a extender su influencia en esa región. Luego de la expulsión de los gutti se produce en la Mesopotamia un resurgimiento de la cultura sumeria.
Este resurgimiento tiene su mayor desarrollo bajo el gobierno de la tercera dinastía de Ur.

2.050 a. C., aprox.

Mentuhotep (dinastía XI) inicia su reinado. Reunifica el país y limita el poder de los **nomarcas** (gobernadores de los nomos o provincias) y grandes funcionarios. Se inicia el **reino medio** o **primer período tebano.**
La Mesopotamia presencia el último período de esplendor de la civilización sumeria. Entre tanto, nuevos grupos semitas, los **amorreos,** penetran en la región logrando el control de algunas ciudades importantes como Mari e Isin, mientras que los **elamitas** comienzan a presionar desde el este.